



*Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute*

DRUCKHAUS  
GERA

# WIR MACHEN KUNST SICHTBAR

[www.druckhaus-gera.de](http://www.druckhaus-gera.de)





*Theater*  
Waidspeicher.  
*Erfurt*

# Entree

Sehr geehrte Gäste,

im Namen des Trägervereins Theater Waidspeicher e.V. begrüße ich Sie herzlich zur Spielzeit 2026/2027.

Wir freuen uns, Ihnen ein vielseitiges Programm aus zwölf Repertoire-Inszenierungen und vier Premieren für verschiedene Altersgruppen präsentieren zu können. Unter den Neuproduktionen sind Klassiker wie William Shakespeares spätes Meisterwerk „Der Sturm“ in der Regie des renommierten Regisseurs Moritz Sostmann und zeitgenössische Stoffe wie die Adaption des Kinderbuches „Der Mann, der eine Blume sein wollte“ von Anja Tuckermann, mit der das langjährige Ensemblemitglied Heinrich Bennke sein Regiedebut geben wird.

Ein besonderes Anliegen ist mir, die Arbeit von Sibylle Tröster zu würdigen. Seit 2009 leitet sie das Theater Waidspeicher als Intendantin, seit 2011 auch das Internationale Puppentheaterfestival Synergura. Zum Ende der Spielzeit 2026/2027 verlässt sie unser Theater auf eigenen Wunsch. Für ihre kommenden Aufgaben, ebenso wie für ihre letzte Spielzeit am Haus, wünschen wir ihr alles Gute.

Abschließend möchte ich auch Ihnen eine inspirierende und ereignisreiche Theatersaison wünschen.

Ihr

Reinhard Franz  
Vorstandsvorsitzender des Theater Waidspeicher e.V.



Liebe Freunde der Puppenspielkunst,

herzlich willkommen im Theater Waidspeicher zur Spielzeit 2026/2027!

Wir erwarten unsere Besucher mit einem umfangreichen Repertoire und haben vier Premieren für Sie vorbereitet:

„Der Mann, der eine Blume sein wollte“ von Anja Tuckermann erzählt von einem kleinen grauen Mann, der es schafft, die Farben in sein Leben zu holen und zu werden, wer er möchte. Im Märchen „Die Schneekönigin“ von Hans Christian Andersen begleiten wir ein Mädchen auf seinem Weg in den eisigen Norden, um einen verzauberten Jungen zu erlösen. „Bilder deiner großen Liebe“ von Wolfgang Herrndorf erzählt von der jugendlichen Isa, vom Verrücktsein und Erwachsenwerden. Im vermutlich letzten Stück von William Shakespeare „Der Sturm“ stranden Schiffbrüchige auf einer magischen Insel. Mit seinem Alter Ego Prospero hat sich der Autor vom Theater verabschiedet.

Mit einem meiner Lieblingsstücke verabschiede auch ich mich nach achtzehn Jahren als Intendantin des Theaters Waidspeicher von Ihnen. Es war und ist mir eine Freude, Sie mit unserer großartigen, vielgestaltigen Theaterform zu verzaubern. Bleiben Sie neugierig auf Puppentheater und uns verbunden.

Ihre

Sibylle Tröster  
Intendantin



## *Der Mann, der eine Blume sein wollte*

The Man Who Wanted to Be a Flower

von/by Anja Tuckermann

*Premiere am 29. August 2026*

### Durch Wünsche in den Himmel wachsen

Ein Mann lebt allein in einem grauen Haus und geht einem grauen Alltag nach. Eines Tages reicht es ihm nicht mehr, einfach nur ein Mann zu sein. Und langsam wächst der Wunsch in ihm, eine Blume zu werden. In seiner Fantasie steht er auf einer Wiese und öffnet seinen Blütenkelch zur Sonne. Der Wind wiegt ihn und Hummeln und Schmetterlinge umschwärmen seine hellen Blütenblätter. In immer kühneren Träumen verwandelt er sich in eine gelbe Butterblume und seidenweichen Mohn, er wird zu einem großen Garten, zu einer Lindenblüte oben in den Baumwipfeln und zu einer einsamen blauen Bergblüte. Während er träumt, wird der kleine graue Mann immer selbstbewusster und schafft es schließlich, die Farben der Blumen in sein Leben zu holen.

„Der Mann, der eine Blume sein wollte“ ist eine Geschichte über die Kraft der Wünsche und die Möglichkeit, zu werden, wer man will.

### Growing Into Heaven Through Wishes

A man lives alone in a grey house, going about his daily grey routine. One day, it is no longer enough for him to simply be a man. And slowly, the desire to become a flower grows within him. In his imagination, he stands in a meadow and opens his sepals to the sun. The wind rocks him, and bumblebees and butterflyflies swarm around his vibrant petals. As he dreams, the little grey man grows ever more self-assured and finally manages to bring the colours of the flowers into his life.

Premieren  
Kinderprogramm

Der Mann, der eine  
Blume sein wollte  
von Anja Tuckermann

Puppentheater ab 4 Jahre

Premiere am 29. August 2026

Regie: Heinrich Benneke  
Bühne: Tomas Mielentz  
Kostüm: Tomas Mielentz und  
Kathrin Sellin  
Puppen: Kathrin Sellin  
Komposition und Sound:  
Andres Böhmer

Aufführungsrechte:  
Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin |  
[www.felix-bloch-erben.de](http://www.felix-bloch-erben.de)



# Die Schneekönigin

The Snow Queen

von/by Hans Christian Andersen

*Premiere am 13. November 2026*

## Vom Vergessen und Wiederfinden

Kay und Gerda sind wie Bruder und Schwester und lieben sich innig. Abends erzählt ihnen die Großmutter von der Schneekönigin, die die Herzen der Menschen zu Eis gefrieren lässt. Eines Tages fliegt Kay eine magische Spiegelscherbe ins Auge und willenlos folgt er der Schneekönigin in ihr Reich. Gerda macht sich auf die Suche nach dem Freund. Auf ihrem Weg in den Norden gerät sie in den Bann einer Zauberin und in die Fänge einer Räuberbande. Aber sie findet auch Verbündete. Zwei Krähen, ein junges Königspaar, die Räubertochter und ein Rentier stehen ihr bei, sodass sie schließlich bis in den Palast der Schneekönigin vordringen kann. Dort sitzt Kay inmitten von Eis vor einer unlösbaren Aufgabe, von der nur Gerda ihn erlösen kann.

Das zeitlose Kunstmärchen für Kinder und Erwachsene ist ein spannungreiches Abenteuer und gleichzeitig zeichenhaft poetisch.

## About Forgetting and Rediscovery

Kay and Gerda are like brother and sister and are devoted to each other. In the evenings, her grandmother tells them about the Snow Queen, who freezes people's hearts to ice. One day, a shard of a magic mirror gets into Kay's eye and, unwillingly, he follows the Snow Queen into her kingdom. Gerda sets out to search for her friend. On her way north, she falls under the spell of a sorceress and into the clutches of a band of robbers. But she also finds allies and makes her way to the Snow Queen's palace. There, surrounded by ice, Kay faces an impossible task from which only Gerda can save him.

Premieren  
Kinderprogramm

Die Schneekönigin  
von Hans Christian Andersen  
Puppentheater ab 7 Jahre

Premiere am 13. November 2026

Regie: Kristine Stahl  
Gesamtausstattung: Nadine Wottke  
Komposition und Sound:  
Kinbom & Kessner



## Bilder deiner großen Liebe

Pictures of Your True Love

nach dem unvollendeten Roman von/based on the unfinished novel  
by Wolfgang Herrndorf  
in einer Spielfassung von/stage adaptation by Matthias Thieme

*Premiere am 19. Februar 2027*

### Abgründe und Abenteuer

„Bilder deiner großen Liebe“, Wolfgang Herrndorfs letzter Roman, ist eine Fragment gebliebene Road-Novel voller Sehnsucht und Skurrilität. Hauptfigur ist die vierzehnjährige Isa, die aus der Anstalt geflohen und auf dem Weg in die Freiheit ist. Sie übernachtet unter freiem Himmel, stiehlt Essen, reist zu Fuß, per Schiff und per Anhalter. Sie bewältigt Gefahren, trifft auf fremdartige Menschen, folgt furchtlos ihrer Intuition und navigiert traumschwer durch unwegsames Gelände. Während Wahn und Wirklichkeit sich kaum mehr trennen lassen, ist sie manchmal einsam und manchmal glücklich. Ob und wo die Reise endet, bleibt ungewiss.

„Bilder deiner großen Liebe“ erzählt vom Verrücktsein und vom Erwachsenwerden, und darüber, wie sich manchmal beides verkehrt.

### Abysses and Adventures

“Pictures of Your True Love”, Wolfgang Herrndorf’s final novel, is an unfinished road-novel brimming with longing and the unexpected. The protagonist is fourteen-year-old Isa, who has escaped from the asylum and is on her way to freedom. She sleeps under the open sky, steals food, travels on foot, by boat and by hitchhiking. She overcomes dangers, meets strange people, fearlessly follows her intuition, and navigates dream-like through difficult terrain. Whilst delusion and reality are almost indistinguishable, she is sometimes lonely and sometimes happy. Whether and where the journey ends remains uncertain.

Premieren  
Jugendprogramm  
und Abendspielplan

Bilder deiner großen Liebe  
nach dem unvollendeten Roman  
von Wolfgang Herrndorf  
in einer Spielfassung  
von Matthias Thieme

Puppentheater ab 14 Jahre

Premiere am 19. Februar 2027

Regie: Matthias Thieme  
Bühne und Kostüme: Mila van Daag  
Puppen: Lili Laube  
Live-Musik: Andi Schulze

Aufführungsrechte:  
Bilder deiner großen Liebe von  
Wolfgang Herrndorf ist im Rowohlt Verlag  
erschienen.



## Der Sturm

The Tempest

von/by William Shakespeare

*Premiere am 16. April 2027*

Wir sind vom Stoff, aus dem die Träume sind

Durch eine Intrige seines Bruders strandet Prospero, einst Herzog von Mailand, mit seiner Tochter Miranda auf einer einsamen Insel. Dank seiner magischen Fähigkeiten macht er sich die dortige Natur und seine Bewohner zu Untertanen und herrscht mit eiserner Hand. Als seine Feinde an der Insel vorbeisegeln, schickt Prospero den Luftgeist Ariel aus. Dieser entfacht einen mächtigen Sturm, der das Boot zum Kentern bringt und die Verschwörer an die Klippen der Insel spült. Mit Geschick und Magie verstrickt Prospero alle Figuren in eine große Inszenierung. Währenddessen verlieben sich Miranda und einer der Schiffbrüchigen ineinander...

Shakespeares spätes Meisterwerk erzählt eine Geschichte voller unlösbarer Rätsel. Mit seinem Alter Ego Prospero verabschiedet sich der Autor vom Theater.

We are such stuff as dreams are made on

As a result of a plot by his brother, Prospero, the former Duke of Milan, is marooned on a desert island with his daughter Miranda. Thanks to his magical powers, he subjugates the island's natural world and its inhabitants, ruling with an iron fist. When his enemies sail past the island, Prospero sends out the air spirit Ariel, who unleashes a mighty storm that capsizes the ship, and washes the conspirators onto the island's cliffs. With skill and magic, Prospero draws all the characters into a grand spectacle. Meanwhile, Miranda and one of the shipwrecked men fall in love...

Premieren  
Jugendprogramm  
und Abendspielplan

Der Sturm  
von William Shakespeare  
Puppentheater ab 14 Jahre  
Premiere am 16. April 2027  
Regie: Moritz Sostmann  
Bühne und Kostüme: Klemens Kühn  
Puppen: Hagen Tilp  
und Kathrin Sellin  
Komposition und Musikalische  
Einstudierung: Philipp Pleßmann



## Der Hase und der Igel

### The Hare and the Hedgehog

nach dem Märchen der Brüder Grimm/based on a fairy tale by the Brothers Grimm

Der Igel fordert den Hasen zu einem Wettrennen heraus. Der Igel? Mit seinen kurzen Beinen? Da hat der Igel doch gar keine Chance. Aber der Igel ist klüger als der Hase denkt. Denn mit einer List kann es ihm gelingen, den Wettlauf zu gewinnen.

The hedgehog challenges the hare to a race. The hedgehog? With his short legs? The hedgehog doesn't stand a chance. But the hedgehog is smarter than the hare thinks. Maybe he can succeed in winning the race by using a trick.

## Zusammen können wir fliegen

### Anything Is Possible

nach dem Kinderbuch von/based on the children's book by Giulia Belloni  
Uraufführung/first release

Schaf schaut in den Himmel und träumt. „Was für ein Glück diese Vögel doch haben“, denkt sie und läuft zu ihrem Freund Wolf, um mit ihm eine Flugmaschine zu bauen. Emsig planen und basteln sie und wagen schließlich ihren ersten Start in einem selbst gebauten Apparat. Doch Flugmaschinen bauen ist gar nicht so leicht und so dauert es einige Zeit, bis ihr Traum vom Fliegen Wirklichkeit wird.

Sheep looks up at the sky and dreams. "How lucky these birds are!" she thinks and runs to her friend Wolf to build a flying machine with him. Wolf is sceptical at first but then gets involved in the joint adventure. They plan and build meticulously and finally take off for the first time in a home-made machine. But building flying machines is not that easy and so it takes some time before their dream of flying becomes reality.

## Repertoire Kinderprogramm

Der Hase und der Igel  
nach dem Märchen der  
Brüder Grimm

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Matthias Thieme  
Bühne, Kostüme und Puppen:  
Nadine Wottke  
Komposition der Bühnenmusik:  
Jonas Wolter und Sebastian Bode  
Es spielen: Karoline Vogel,  
Heinrich Bencke

Dauer: 35 Minuten

Zusammen können wir fliegen  
nach dem Kinderbuch  
von Giulia Belloni  
Deutsch von Romy Bouché  
Uraufführung

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Karoline Vogel  
Gesamtausstattung: Kathrin Sellin  
Komposition und Sound:  
Jonas Wolter und Sebastian Bode  
Es spielen: Hannah Elischer,  
Heinrich Bencke

Aufführungsrechte:  
nach dem Kinderbuch Tutto è possibile © 2011,  
Text von Giulia Belloni; im Original erschienen  
bei Kite Edizioni, deutsche Ausgabe  
erschieden im Jumbo Verlag



## *Der Maulwurf und die Sterne*

### Mole's Star

nach dem Kinderbuch von/based on the children's book  
by Britta Teckentrup, Uraufführung/first release

Der kleine Maulwurf wünscht sich, dass alle Sterne am Himmel ihm gehören mögen. Tatsächlich geht sein Wunsch in Erfüllung. Sein Zuhause funkelt hell, doch die anderen Tiere stehen im Dunkeln. Was nun? Wem gehören die Sterne? Nur einem allein oder allen?

One day, the little mole wishes that the stars in the sky were all his. Indeed, his wish comes true. All the stars now shine in his home deep underground, but all the other animals are lost in the dark. What to do about it? Whose stars are they anyway? For whom do they shine? For one on his own or for all?


## *Der gestiefelte Kater*

### Puss in Boots

nach dem Märchen der Brüder Grimm/based on the fairy tale by the  
Brothers Grimm

Ein armer Müller hat drei Söhne. Als er stirbt, bekommt der älteste die Mühle und der mittlere den Esel. Dem jüngsten fällt nur ein Kater zu, den er sogleich zu einem Paar Pelzhandschuhe verarbeiten will. Der Kater aber kann sprechen und verspricht dem Müllerssohn einen Ausweg aus der Armut. Der Grimmsche Klassiker ist eine unterhaltsame Geschichte über Rebellion und Klugheit.

A poor miller has three sons. When he dies, the eldest gets the mill and the middle son the donkey. The youngest gets the tomcat, which he immediately wants to turn into a pair of fur gloves. But the tomcat can talk and promises the miller's son a way out of poverty. This Grimms' tale is an entertaining classic and at the same time a story about rebellion and cleverness.

Die Inszenierung wurde unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau. 

## Repertoire Kinderprogramm

Der Maulwurf und die Sterne  
nach dem Kinderbuch von  
Britta Teckentrup, Uraufführung  
Spielfassung von Julia Sontag

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Julia Sontag

Bühne, Kostüme und Puppen:  
Betty Wirtz

Komposition und Sound:

Katharina Lattke

Es spielen: Karoline Vogel,  
Maurice Voß

Dauer: 40 Minuten

Aufführungsrechte:  
Britta Teckentrup c/o United Agents LLP,  
London

Der gestiefelte Kater  
nach dem Märchen der  
Brüder Grimm,  
Spielfassung des Ensembles

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Sonja Keßner

Gesamtausstattung: Nadine Wottko

Komposition und Sound:

Kinbom & Kessner

Probenhospitanz: Anton Ole Zang

Es spielen: Hannah Elischer,  
Paul S. Kemner

Dauer: 55 Minuten



## Wolkenbilder (Cloud Pictures)

Cloud Pictures

von/by Mike Kenny

Theo und Beeny sind Freunde – beste Freunde. Sie wohnen im selben Haus in sehr verschiedenen Wohnungen. Sie spielen viele Spiele. Ihr Lieblingsspiel heißt Wolkenbilder, bei dem sie gemeinsam träumen können. Eines Tages zieht Beeny weit weg, ins Warme, und lange Zeit leben beide Jungen ihr eigenes Leben. Sie vermissen sich sehr, doch als sie sich schließlich wieder treffen, ist es nicht mehr wie früher.

Theo and Beeny are friends – best friends. They live in the same house in very different apartments. They play lots of games. Their favourite game is called cloud pictures, where they can dream together. One day Beeny moves far away, to a warm place, and for a long time both boys live their own lives. They miss each other very much, but when they finally meet again, things are no longer the same.

## Der standhafte Zinnsoldat

The Steadfast Tin Soldier

nach dem Märchen von/based on the fairy tale by Hans Christian Andersen

Ein alter Kiosk voller wundersamer Dinge ist das Zuhause von 25 Spielzeugsoldaten, die einander bis aufs Haar gleichen. Nur dem letzten fehlt ein Bein. Er verliebt sich in die zauberhafte Spielzeug-Tänzerin, die genau wie er nur auf einem Bein steht. Doch da gibt es einen, der mächtig dazwischen funkt. Und so beginnt für den Soldaten eine abenteuerliche Irrfahrt. Ob er seine geliebte Tänzerin jemals wiedersieht?

An old kiosk full of wondrous things is home to 25 toy soldiers looking exactly like each other. Only the last one is missing a leg. He falls in love with the enchanting little toy dancer who, just like him, stands on just one leg. But there is someone interfering. An exciting odyssey begins. Will the soldier ever see his beloved dancer again?

Repertoire  
Kinderprogramm

Wolkenbilder (Cloud Pictures)

von Mike Kenny

Deutsch von Andreas Jandl

Puppentheater ab 6 Jahre

Regie und Gesamtausstattung:

Atif Mohammed Nour Hussein

Komposition und Sound:

Kinbom & Kessner

Es spielen: Hannah Elischer,

Heinrich Benke, Paul S. Kemner,

Tomas Mielentz

Dauer: 60 Minuten

Aufführungsrechte:

Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin |

[www.felix-bloch-erben.de](http://www.felix-bloch-erben.de)

Der standhafte Zinnsoldat

nach dem Märchen von

Hans Christian Andersen,

Spielfassung von Tomas Mielentz

Puppentheater ab 6 Jahre

Regie: Tomas Mielentz

Bühne, Kostüme und Puppen:

Nadine Wottke

Musik und Sound: Philipp Hiemann

Choreographische Beratung:

Stefan Kirmse

Maske: Nadine Wottke

Es spielen: Hannah Elischer,

Karoline Vogel

Dauer: 40 Minuten



*Angstmän / Panicman*

## Pinocchio

nach/based on Carlo Collodi

Der Holzschnitzer Geppetto schafft sich aus einem Stück Holz eine Puppe – sie soll sein Sohn Pinocchio werden. Doch Pinocchio bleibt nicht brav beim Vater zu Hause, sondern rennt fort. Er fällt auf falsche Versprechen herein und verstrickt sich in Lügengeschichten. Wird es ihm nach seinen vielen Abenteuern am Ende gelingen, ein echter Junge zu werden?

The woodcarver Geppetto creates a puppet from a piece of wood – it is to be his son Pinocchio. However Pinocchio does not stay at home with his father, but runs away. He falls for false promises and becomes entangled in tall tales. After his many adventures, will he finally succeed in becoming a real boy?

## Angstmän

Panicman

von/by Hartmut El Kurdi

Die neunjährige Jennifer ist allein zu Hause und gruselt sich. Da entdeckt sie plötzlich jemanden, der sich noch mehr fürchtet als sie. Im Kleiderschrank sitzt Angstmän, der sich aus einer weit entfernten Galaxie direkt in Jennifers Kleiderschrank transportiert hat und Zuflucht vor seinem Verfolger Pöbelmän sucht. Das Stück ist eine Geschichte voller Spannung und Komik, die auf originelle Weise mit der Angst vorm Alleinsein umgeht.

Nine-year-old Jennifer is at home alone. At some point, however, it does get a bit creepy being all alone at home and she starts to get scared. Then she suddenly discovers someone who is even more frightened than she is. In the wardrobe sits Panicman, who has transported himself from a galaxy far, far away directly into Jennifer's wardrobe and is seeking refuge from his pursuer Bullyman. Of course, he will catch up with him very soon...

Beide Inszenierungen wurden im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sparkassenstiftung Erfurt

## Repertoire Kinderprogramm

**Pinocchio**  
nach Carlo Collodi, Spielfassung  
von Frank Alexander Engel

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel

Bühne, Kostüme und Puppen:

Kerstin Schmidt und

Frank Alexander Engel

Musik und Sound: Sebastian Herzfeld

Maske: Nadine Wottke

Es spielen: Heinrich Bencke,

Tomas Mielentz

Dauer: 65 Minuten

**Angstmän**

von Hartmut El Kurdi

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Naemi Friedmann

Bühne und Kostüme: Sarah Wolters

Puppen: Melanie Sowa und

Mario Hohmann

Probenhospitantz: Anton Ole Zang

Es spielen: Karoline Vogel,

Heinrich Bencke, Paul S. Kemner

Dauer: 70 Minuten

Aufführungsrechte:  
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin

*Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute /*

*What the Rhinoceros Saw When It Looked Over the Fence*



## *Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute*

What the Rhinoceros Saw When It Looked Over the Fence

von/by Jens Raschke

In der Nähe von Weimar gibt es einen Zoo, von dem aus die Tiere auf ein merkwürdiges Gelände schauen können. Ein großer Schornstein raucht dort und es gibt zwei Arten von Menschen – Gestreifte und Gestiefelte. Im Zoo herrscht unterwürfige Ordnung, und keines der Tiere will sich mit den Ereignissen auf der anderen Seite des Zauns befassen. Das ändert sich, als ein neuer Bewohner gebracht wird. Ein junger Bär, der gefangen genommen und von seiner Familie getrennt wurde, wagt es, den Schornstein, den Rauch und die allgegenwärtigen Grausamkeiten in Frage zu stellen.

Jens Raschkes prämiertes und hoch aktuelles Stück erzählt von den Ereignissen im Konzentrationslager Buchenwald aus der überraschenden Perspektive seiner Zootiere. Die Inszenierung von Matthias Thieme arbeitet mit der Gegenüberstellung von Abstraktion in Bühnenbild und Sounddesign und der Konkretheit einer fantastisch gestalteten Puppenwelt.

There is a zoo near Weimar from where the animals can look out onto a strange area. A large chimney smokes there, and there are two kinds of people – striped and booted. Submissive order reigns in the zoo and none of the animals want to bother themselves with what is happening on the other side of the fence.

Jens Raschke's award-winning play tells of the events in the Buchenwald concentration camp from the surprising perspective of its zoo animals.

Die Inszenierung wird im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sparkassenstiftung Erfurt

Wir danken der Gedenkstätte Buchenwald für die freundliche Unterstützung.

### Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute von Jens Raschke

Puppentheater ab 11 Jahre

Regie: Matthias Thieme  
Bühne und Kostüme: Mila van Daag  
Puppen: Merle Smalla  
Komposition und Sound:  
Jonas Wolter und Sebastian Bode  
Probenhospitantz: Maricel Polixa,  
Anton Ole Zang  
Es spielen: Hannah Elischer,  
Heinrich Bennke, Paul S. Kemner,  
Tomas Mielentz

Dauer: 60 Minuten

Aufführungsrechte:  
Theaterstückverlag im Drei Masken Verlag  
GmbH München



# Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied

Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs

erzählt von Frank Alexander Engel nach verschiedenen Quellen der mittelalterlichen Sage/narrated by Frank Alexander Engel based on various sources of the medieval saga

Am Anfang waren Götter, Riesen, Zwerge. Und Gold. Ein unermesslicher Schatz, der Reichtum und Macht verspricht. Doch das Gold ist verflucht. Es bringt seinen menschlichen Besitzern kein Glück. Am Ende sind alle tot. Alle? Was ist mit Brünhild – der sagemuwobenen, einst unbesiegbaren mächtigen Königin aus dem hohen Norden? Nach dem Streit mit Kriemhild und dem Mord an Siegfried dem Drachentöter findet sie im Nibelungenlied keine Erwähnung mehr. In unserer Bearbeitung des alten Sagenstoffes erzählen wir ihre Geschichte. Die Geschichte einer unerfüllten Liebe, von Verrat und Hass, von der Gier nach unermesslichem Reichtum und Macht, von Treue und Verblendung und von einer fürchterlichen Rache, die zum Untergang mächtiger Königreiche führt.

In the beginning there were gods, giants, dwarfs. And gold. An immense treasure promising wealth and power. But the gold is cursed. It brings no happiness to its human owners. In the end, everyone is dead. All of them? What about Brunhild – the legendary, once invincible, mighty queen from the far north? She is no longer mentioned in the Nibelungenlied after the quarrel with Kriemhild and the murder of Siegfried the dragon-slayer. In our version of the old saga, we tell her story. The story of unrequited love, of betrayal and hatred, of greed for enormous wealth and power, of loyalty and delusion and of a terrible revenge that leads to the downfall of once mighty kingdoms.

## Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Gold Macht Liebe Tod –  
Das Nibelungenlied  
erzählt von Frank Alexander Engel  
nach verschiedenen Quellen der  
mittelalterlichen Sage

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel  
Bühne, Kostüme und Puppen:  
Kerstin Schmidt und  
Frank Alexander Engel  
Musik und Sound:  
Sebastian Herzfeld  
Maske: Nadine Wottke  
Es spielen: Mortimer Elia Stock,  
Karoline Vogel, Heinrich Benne,  
Tomas Mielentz

Dauer: 80 Minuten



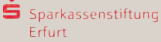
## Der Drache

The Dragon

von / by Jewgeni Schwarz  
in einer Spielfassung von / stage adaptation by Frank Alexander Engel

Seit vierhundert Jahren tyrannisiert ein Drache eine Stadt. Als Tribut fordert er einmal im Jahr eine Jungfrau. Diesmal hat er Elsa erwählt, einzige Tochter des Archivars Charlemagne. Seit vielen Jahren hat niemand mehr die Herrschaft des Drachens in Frage zu stellen gewagt. Der Ritter Lancelot jedoch, den der Zufall auf seinen Reisen in die Stadt geführt hat, fordert den Drachen zum Kampf heraus.

A dragon has been tyrannising a town for four hundred years. As tribute, he demands a virgin once a year. For many years, no one has dared to question the dragon's rule. However, the knight Lancelot challenges the dragon to battle.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch die Sparkassenstiftung Erfurt und das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau. 

## Fesche Lola, brave Liesel

Pretty Lola, Pleasant Liesel

von / by Heinrich Thies

1945 kommt die berühmte Hollywoodschauspielerin Marlene Dietrich mit den alliierten Truppen nach Deutschland und sucht nach ihrer Schwester Liesel. Die Spur führt ins Truppenkino des Konzentrationslagers Bergen-Belsen. Zwei ungleiche Schwestern, zwei Lebenswege, die sich trennen und wieder kreuzen und die durch das Medium Film auf besondere Weise miteinander verbunden sind.

In 1945 the famous Hollywood actress Marlene Dietrich arrives in Germany with the allied troops. She is looking for her sister Liesel. The trail leads to the cinema of the Bergen-Belsen concentration camp.

Wir danken Silke Ronneburg von der Deutschen Kinemathek - Marlene Dietrich Collection Berlin sowie RA Frieder Roth von Die Marlene Dietrich Collection GmbH in München sowie der Gedenkstätte Buchenwald für die freundliche Unterstützung.

## Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Der Drache  
von Jewgeni Schwarz  
Deutsch von Günter Jäniche  
in einer Spielfassung von  
Frank Alexander Engel  
Puppentheater ab 13 Jahre

Regie und Bühne:  
Frank Alexander Engel  
Puppen: Nadine Wottke  
Kostüme: Ira Storch-Hausmann  
Komposition und Sound:  
Christian Claas  
Maske: Nadine Wottke  
Probenhospitantz: Maricel Polixa  
Es spielen: Hannah Elischer,  
Karoline Vogel, Henrich Benke,  
Paul S. Kemner, Tomas Mielentz

Dauer: 90 Minuten

Aufführungsrechte:  
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin

Fesche Lola, brave Liesel  
von Heinrich Thies, in einer  
Spielfassung für Puppentheater von  
Kristine Stahl und Susanne Koschig  
Puppentheater ab 16 Jahre  
Regie, Bühne und Kostüme:  
Kristine Stahl | Puppen: Kathrin Sellin  
Objekte und Requisiten: Nadine Wottke  
Musikalische Einstudierung und  
Einspielung: Yulia Martynova  
Maske: Nadine Wottke  
Es spielen: Karoline Vogel,  
Henrich Benke, Tomas Mielentz,  
Martin Vogel

Dauer: 90 Minuten

Aufführungsrechte bei HARTMANN &  
STAUFFAUCHER GmbH Verlag für Bühne,  
Film, Funk und Fernsehen, Köln

*Finale (eine Ouvertüre) / Finale (an Overture)*



Internationales Gastspiel, veranstaltet vom Theater Waidspeicher

## *Finale (eine Ouvertüre)*

Finale (an Overture)

Ein Stück von Familie Flöz (Deutschland)

*Mittwoch, 9. September 2026, 19:30 Uhr im Theater Erfurt,  
Großes Haus*

Familie Flöz hat die Maskenkunst neu belebt und erzählt seit Jahrzehnten wortlose Geschichten. Sie finden das Große im Kleinen: im tragikomischen Scheitern liebevoll gezeichneter Figuren.

Im neuen Stück „Finale (eine Ouvertüre)“ entstehen aus dem Nichts gleich drei kleine Universen, zusammengehalten von einer ebenso sprachlosen wie unfassbaren Erzählerin.

Der Betreiber eines Späti in der Stadt, der sich getreu dem Motto „Ich koste ja nix“ aufopfert für die Bedürfnisse seiner bunten Kundschaft. Doch er betreibt sein Geschäft nicht ohne Risiko. Die Krankheit der eigenen Mutter wirft den Sohn aus der Bahn. Das Krankenhaus wird zum Brennpunkt einer Identitätskrise. Eine junge Frau sucht Sinn im Leben in Einklang mit der Natur. Doch ihre scheinbare Idylle in einer abgelegenen Waldhütte birgt dunkle Geheimnisse. Drei Menschen stehen an Wendepunkten ihres Lebens.

„Finale (eine Ouvertüre)“ widmet Familie Flöz nach 30 gemeinsamen Jahren seinem Publikum.

Familie Flöz has been revitalising the art of mask theatre and telling wordless stories for decades. In their new play „FINALE (an overture)“, three small universes emerge from nowhere. The characters devote themselves to their everyday worries, and three stories are born, held together by a narrator who is as speechless as he is incomprehensible.

## Internationales Gastspiel Abendspielplan

Finale (eine Ouvertüre)  
Ein Stück von Familie Flöz (DE)  
für Erwachsene und  
Kinder ab 10 Jahre

Dauer: 90 Minuten  
nonverbal

Regie und Masken: Hajo Schüler  
Mitarbeit Regie: Anna Kistel  
Bühne: Stéphane Laimé  
Kostüme: Mascha Schubert  
Komposition: Vasko Damjanov  
Musik: Vasko Damjanov, Almut Lustig  
& Ensemble  
Es spielen: Fabian Baumgarten,  
Lei-Lei Bavoil, Vasko Damjanov,  
Almut Lustig, Mats Süthoff

Produktion Familie Flöz, in Koproduktion mit dem Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg und Stadttheater Schaffhausen  
Gefördert vom Hauptstadtkulturfonds



Internationales Gastspiel, veranstaltet vom Theater Waidspeicher

## Tempo

Kalle Nio & Fernando Melo (Finnland)

*Freitag, 11. September 2026, 20:00 Uhr im Theater Erfurt,  
Großes Haus*

„Tempo“ ist eine fesselnde Auseinandersetzung mit der Zeit: ihrer Beschleunigung, ihrer Verlangsamung und den Momenten, in denen sie stillzustehen scheint.

Unter der Regie des bildenden Künstlers und Magiers Kalle Nio, in der Choreografie von Fernando Melo und mit Musik von Samuli Kosminen, verbindet „Tempo“ Text, Bewegung und faszinierende Bühnenillusionen, in denen sich die Zeit umkehrt, die Schwerkraft verschwindet und die Naturgesetze sich auflösen. Traumhafte, wortlose Szenen wechseln sich ab mit rhythmischen Kompositionen für präparierte Metronome und einem eindringlichen Text von Harry Salmenniemi über die seltsame Dehnbarkeit der Zeit.

Mit Magie und Bewegung lädt „Tempo“ das Publikum dazu ein, innezuhalten, nachzudenken und den gegenwärtigen Moment zu spüren.

Tempo is a captivating exploration of time: its acceleration, deceleration, and moments when it seems to stand still. At its core is a mundane event turned extraordinary, highlighting life's fragility through moments of falling, stumbling, and near-accidents.

Directed by visual artist and magician Kalle Nio, with choreography by Fernando Melo and music by Samuli Kosminen, Tempo blends text, movement, and mesmerising stage illusions where time reverses, gravity vanishes, and the laws of nature dissolve. Dreamlike, wordless scenes alternate with rhythmic compositions for prepared metronomes and Harry Salmenniemi's poignant text about time's strange elasticity.

Through magic and movement, Tempo invites audiences to pause, reflect, and truly feel the present moment.

Internationales Gastspiel

## Abendspielplan

### Tempo

Kalle Nio & Fernando Melo (FI)

für Erwachsene und  
Kinder ab 8 Jahre

Dauer: 60 Minuten, in Deutsch

Konzept: Nio, Melo & Salmenniemi

Regie: Kalle Nio

Choreografie: Fernando Melo

Text: Harry Salmenniemi

Performer\*innen: Barbara Kanc,  
Winston Reynolds, Luigi Sardone/  
Iiro Näkki

Music & Sound Design:

Samuli Kosminen

Kostüme: Georgina Spencer

Licht Design: Johannes Hallikas

Bühnenmanagement/Rigger:

Hedda Liukkala

Beleuchtungsmeisterin:

June Horton-White

Tour Technik: Emilie Largier

Tour Booking & Management:

Yellow Everything

Fotografie & Trailer: Kalle Nio

Produktion: WHS/Kalle Nio

Koproduktion: Helsinki Festival,

Lutkovno Gledališče Ljubljana

(Slovenia)

Unterstützt durch: Alfred Kordelin

Foundation, Saastamoinen

Foundation

## Club Orange

Der Club Orange ist eine feste Institution im Theater Waidpeicher geworden. An vier Dienstagen der Spielzeit, jeweils um 19:30 Uhr, präsentieren wir Ihnen unsere neuesten Inszenierungen und bieten im Anschluss Gelegenheit zum Austausch. Darsteller\*innen, Inszenierungsteam und Theaterleitung sprechen mit Ihnen bei einem Glas Orangensaft über Konzeption, Entstehung und Wirkung der Aufführung. Die Termine für den Club Orange kündigen wir in unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage an.

## Theaterpädagogische Angebote

### Einführung/Nachgespräch

Wir bieten zu Vorstellungsbesuchen eine fachliche Einführung oder ein Nachgespräch mit Dramaturgie und Ensemble an. Für Einführungen planen Sie bitte ca. 15 Minuten ein, für Nachgespräche ca. 30 Minuten. Wir bitten um rechtzeitige Terminvereinbarung.

### Atelierbesuch

Das Theater Waidpeicher besitzt eine lebendige Rarität unter den Theatern: ein eigenes Atelier für Puppenbau und -gestaltung. Hier werden Figuren geschnitzt, gegossen, modelliert und teilweise auch kostümiert. Für interessierte Gruppen und Schulklassen bieten wir in Verbindung mit einer Vorstellung einen Atelierbesuch mit fachkundiger Erläuterung an.

Teilnahme nur mit vorheriger Terminvereinbarung möglich.

### Begleitworkshop zu „Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute“

Zur Inszenierung „Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute“ bieten wir einen theaterpädagogischen Begleitworkshop an. Er findet auf Wunsch und je nach terminlicher Verfügbarkeit entweder im Theater Waidpeicher (Dauer ca. 90 Minuten) oder als Projekttag in Verbindung mit einem Besuch der Gedenkstätte Buchenwald statt. Der Preis für den Workshop liegt bei 4 Euro pro Schüler\*in.

### Probenbesuche für Pädagog\*innen

Um unsere Neuproduktionen früh kennenzulernen, bieten wir interessierten Pädagog\*innen ausgewählte Probenbesuche an. Hierfür verschicken wir Einladungen per Post an die Schulen in unserem Verteiler. Falls Ihre Institution noch nicht bei uns gelistet ist oder Sie die Einladung auch via E-Mail erhalten möchten, schicken Sie bitte eine kurze Information an [service@waidpeicher.de](mailto:service@waidpeicher.de).

### Workshops für Pädagog\*innen

Das Theater Waidpeicher bietet verschiedene Fortbildungsveranstaltungen für Lehrer\*innen aller Schularten und Klassenstufen an, in denen spielerische Zugänge zu literarischen Stoffen und neue Wege der Vermittlung erprobt werden können. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.

Für Informationen, Termine und Buchungen zu den oben genannten Veranstaltungen kontaktieren Sie bitte:

Annekathrin Heubner, Leiterin Besucherservice und Öffentlichkeitsarbeit  
Telefon: +49 (0)361 5982940  
E-Mail: [service@waidpeicher.de](mailto:service@waidpeicher.de)



## *Das Waidpeicher-Gebäude*

### Zur Geschichte

Der historische Waidpeicher  
um 1550 als Lagerhaus erbaut  
seit 1986 Theaterspielstätte

Das Haus an der Mettengasse im Komplex „Große Arche“ wurde Mitte des 16. Jh. erbaut und diente ursprünglich der Lagerung und Verarbeitung von Waid, einer Pflanze, aus der blauer Farbstoff für Textilien gewonnen wurde. Speichergebäude dieser Art gab es in großer Zahl im mittelalterlichen Erfurt, das dem Waid-Handel in dieser Zeit seinen Wohlstand verdankte.

1986 wurde das denkmalgeschützte Gebäude als Theater eröffnet, nachdem es in den Jahren zuvor unter der Leitung von Gerhard Schade komplett restauriert und umgebaut worden war. Im Sommer 2001 erfolgte die Umgestaltung des unteren Foyers unter Leitung des Innenarchitekten Lothar Krone. Im Sommer 2002 wurde, dank des Engagements des Fördervereins des Theaters Waidpeicher, der Saal des Puppentheaters mit neuen Polsterstühlen ausgestattet.



## Das Theater Waidspeicher

Das Theater Waidspeicher ist ein professionelles Ensemble-Puppentheater. Es wurde 1979 als Sparte Puppentheater der damaligen Städtischen Bühnen Erfurt gegründet. Seit 1993 wird es als Theater Waidspeicher e.V. in gemeinnütziger Form geführt und hat derzeit 23 festangestellte Mitarbeiter\*innen.

Seit 1986 verfügt das Theater mit dem Waidspeicher im Herzen der Erfurter Altstadt über eine außerordentlich attraktive Spielstätte mit 142 Plätzen. Mehr als 25.000 Zuschauer\*innen kommen jährlich zu einer der rund 300 Veranstaltungen, wobei einhellig das hohe Niveau der Inszenierungen hervorgehoben wird. Hinter diesem Erfolg steht ein Ensemble, dessen künstlerischen Kern fünf Puppen- und Schauspieler\*innen bilden. Im hauseigenen Atelier wird die Mehrzahl der Puppen, Bühnenausstattungen und Kostüme entworfen und gebaut, qualifizierte Bühnentechniker\*innen sorgen für das richtige Licht bzw. einen guten Ton. Darüber hinaus garantieren erfahrene Mitarbeiter\*innen in den Bereichen Verwaltung und Öffentlichkeitsarbeit einen reibungslosen Ablauf des Theateralltags.

Das Repertoire des Theaters Waidspeicher e.V. umfasst Stoffe aus allen Epochen und verschiedene Genres, es reicht vom Märchen über literarische Klassiker bis zu zeitgenössischen dramatischen Stoffen sowie Adaptionen aktueller Kinder- und Jugendbücher. Die Mehrzahl der Aufführungen richtet sich an Kinder und Jugendliche, doch auch der Abendspielplan für das erwachsene Publikum erfreut sich großer Beliebtheit. Beweis für die positive Publikumsresonanz sind zahlreiche nationale und internationale Gastspiele. Tournée führten das Ensemble durch Europa, die USA, Kanada, Mexiko, Taiwan, Israel, in die Türkei und nach Russland. Die künstlerischen Leistungen des Theaters Waidspeicher wurden mit zahlreichen Festivalpreisen sowie 1996 mit dem Sonderpreis für Kinderkultur der Stiftung Kulturförderung gewürdigt. Intendantin ist seit 2009 Sibylle Tröster.

## Theaterprofil

Das Theater Waidspeicher  
1979 gegründet als  
Sparte Puppentheater der  
Städtischen Bühnen Erfurt  
Seit 1993 geführt als  
gemeinnütziger Verein  
Theater Waidspeicher e.V.

Das Theater ist Mitglied des  
Deutschen Bühnenvereins,  
der UNIMA und des Deutschen  
Forums für Figurentheater und  
Puppenspielkunst.



*Der standhafte Zinnsoldat / The Steadfast Tin Soldier*

## Theater Waidspeicher

Theater Waidspeicher 

The theatre is member of  
Deutscher Bühnenverein (German  
Theatre Association), UNIMA,  
Deutsches Forum für Figurentheater  
und Puppenspielkunst.

Theater Waidspeicher is a professional ensemble puppet theatre. It was founded in 1979 as the puppet theatre department of the Städtische Bühnen Erfurt. Since 1993 it has been run as a non-profit organisation operating under the name of Theater Waidspeicher e.V. and currently employs 23 people.

Since 1986, the theatre has had its home in the heart of Erfurt's medieval city centre in a renovated wood warehouse, an exceptionally attractive location that accommodates 142 guests. More than 25.000 people come each year to the 300 performances, of which the standard and quality is outstanding. Behind this success is an ensemble with 5 puppeteers/actors at its artistic core. The majority of puppets, scenery, props and costumes are designed and created in the in-house workshops, qualified stage hands ensure the best lighting and sound quality. Behind them are a team of staff experienced in administration and public-relations who guarantee the smooth day-to-day running of the theatre.

The Theater Waidspeicher e.V. repertoire encompasses material from every epoch and a range of genres, it ranges from fairy/traditional stories to modern narrative theatre to classics of literature to adaptations of contemporary children's books and modern drama. The majority of productions are aimed at children and young people, however the evening performances for adult audiences are also very popular. Evidence of the positive resonance of our visitors/audience is reflected in the numerous national and international guest performances. The ensemble has toured throughout Europe, the U.S.A., Canada, Mexico, Taiwan, Israel, Russia and Turkey. The artistic achievements of Theater Waidspeicher have been recognised with numerous festival prizes as well as the Special Prize for Children's Culture by the Stiftung Kulturförderung. Artistic and Managing Director since 2009 is Sibylle Tröster.

*Fesche Lola, brave Liesel/Pretty Lola, Pleasant Liesel*



# Theater Waidspacher unterwegs

Theater Waidspacher on tour

IN DEUTSCHLAND: **Aachen** • Arnsberg • **Arnstadt** • Augsburg • **Bad Berka** • Bad Hersfeld • **Bad Kreuznach** • Bad Lauchstädt • **Bargteheide** • Berlin • **Bernau** • Bernburg • **Bielefeld** • Böblingen • **Bocholt** • Bochum • **Bonn** • Bottrop • **Brühl** • Chemnitz • **Coburg** • Coesfeld • **Dessau** • Detmold • **Ditzingen** • Dortmund • **Dreieich** • Dresden • **Duisburg** • Düren • **Düsseldorf** • Eichenau/Grafrath • **Eichstätt** • Emmendingen • **Erfurt** • Erlangen • **Essen** • Esslingen • **Frankfurt/Oder** • Frankfurt/Main • **Freiburg im Breisgau** • Friedewald • **Friedrichroda** • Friedrichshafen • **Fulda** • Fürth • **Gera** • Goslar • **Gotha** • Göttingen • **Großkochberg** • Halle • **Hamburg** • Hamm • **Hannover** • Herrberg • **Hildesheim** • Hohnstein • **Husum** • Ibbenbüren • **Jena** • Kaarst • **Kamenz** • Karlsruhe • **Kirchheim** • Köln • **Krefeld** • Krölpa • **Kronberg** • Landsberg am Lech • **Langenhagen** • Leipzig • **Leverkusen** • Lörrach • **Ludwigshafen** • Lübeck • **Lüneburg** • Magdeburg • **Mannheim** • Mainz • **Marburg an der Lahn** • Meiningen • **Mettingen** • Mönchengladbach • **München** • Münster • **Neubrandenburg** • Neuburg (bei Wismar) • **Neudietendorf** • Neuhausen • **Neu-Isenburg** • Neuss • **Neuwied** • Nordhausen • **Northeim** • Nürnberg • **Oberhausen** • Offenburg • **Paderborn** • Passau • **Pforzheim** • Ranis • **Recklinghausen** • Reinbek • **Regensburg** • Remscheid • **Remseck** • Rheine • **Riechheim** • Rudolstadt • **Saarbrücken** • Schweinfurt • **Solingen** • Straubing • **Stuttgart** • Sülzhayn • **Tübingen** • Ulm • **Viersen** • Wasungen • **Wehrda** • Weimar • **Wiehe** • Wiesbaden • **Wuppertal** • Zwickau

IN EUROPA: **Bosnien und Herzegowina** (Sarajevo) • Dänemark (Naestved, Holbaek, Slagelse, Randers, Viborg) • **England** (Bexhill, Brighton) • Estland (Tallinn) • **Frankreich** (Paris, Amiens, Charleville-Mézières, Reims, Saint Dizier) • Irland (Galway, Dublin) • **Italien** (Bozen, Bruneck, Meran) • Kroatien (Sibenik) • **Liechtenstein** (Schaan) • Litauen (Vilnius) • **Luxemburg** (Luxembourg) • Niederlande (Maastricht, Amsterdam) • **Österreich** (Wies, Zeltweg, Hohenems, Horn, Zaingrub, Zwettl, Krems, Leogang, Mistelbach) • Polen (Krakau, Kwidzyn) • **Rumänien** (Timisoara, Bukarest, Sibiu, Cluj, Iasi) • Russland (Moskau, Sankt Petersburg) • **Schottland** (Edinburgh, Stirling) • Schweiz (Basel, Zürich, Baden, Wettingen, Bern, Aarau, St. Gallen, Winterthur, Fribourg, Biel) • **Serbien** (Subotica, Belgrad, Cacak) • Slowenien (Maribor, Ljubljana) • **Tschechische Republik** (Prag)

AUSSERHALB EUROPAS: **Indien** (Neu-Delhi) • Israel (Jerusalem) • **Kanada** (Jonquiere, Vancouver, Calgary) • Mexico • **Taiwan** (Taipeh) • Türkei (Izmir) • **Russland** (Krasnojarsk, Novosibirsk) • USA (Seattle, Portland, Atlanta, Brattleboro/Vermont)

Bisherige Gastspielorte

Wir spielen für Sie nicht nur im Waidspacher, sondern kommen auch zu Ihnen!

Wir spielen für Kinder aller Altersgruppen ebenso wie für Jugendliche und Erwachsene.

Ihre Anfragen zu unseren Gastspielen richten Sie bitte an: Jara Hengstenberg  
Telefon: +49 (0)361 5982917  
E-Mail: kbb@waidspacher.de

Our theatre does not just perform in Erfurt, but also comes to you!

We perform for children of all ages as well as young people and adults.

For any queries about our guest performances please contact: Jara Hengstenberg  
Telefon: +49 (0)361 5982917  
E-Mail: kbb@waidspacher.de



## Das Ensemble

## Das Ensemble

Intendanz Sibylle Tröster, Intendantin  
Jeannette Kuhnert, Sekretärin

### Darsteller\*innen

Hannah Elischer, Puppen- und Schauspielerin  
Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin  
Heinrich Bennke, Puppen- und Schauspieler  
Paul S. Kemner, Puppen- und Schauspieler  
Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler  
N.N., Puppen- und Schauspieler\*in  
N.N., Puppen- und Schauspieler\*in

Dramaturgie Lisa Evers, Dramaturgin/Pressedramaturgin

### Technik & Atelier

Thomas Gräbner, Technischer Leiter  
Felix Bauer, Meister für Veranstaltungstechnik  
Pius Mader\*, Fachkraft für Veranstaltungstechnik  
Patrick Emmerich, Fachkraft für Veranstaltungstechnik  
Philipp Hiemann, Tontechniker/Bühnentechniker  
Simon Lang, Veranstaltungstechniker  
Kathrin Sellin, Puppengestalterin/Ausstatterin  
Nadine Wottke, Mitarbeiterin für Maske, Requisite, Kostüm  
Torsten Hesse, Tischler

### Besucherservice & Öffentlichkeitsarbeit

Annekathrin Heubner, Leiterin  
Christiane Müller, Mitarbeiterin  
Rita Obstfelder, Mitarbeiterin  
Doris Söderberg, Grafikerin

### Künstlerisches Betriebsbüro

Justine Ritter\*/Jara Hengstenberg, Disponentin

Verwaltung Grit Reichelt, Verwaltungsleiterin  
N.N., Buchhalter\*in

\* für einen Teil der Spielzeit

Zusammen können wir fliegen (Probenfoto)/  
Anything Is Possible (Rehearsal Photo)



# Förderverein Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

## Puppen brauchen Partner!

Seit nun mehr 30 Jahren unterstützt der Förderverein das Erfurter Puppentheater im historischen Waidspeicher am Domplatz. Zur Freude der kleinen und großen Besucher leisten wir durch öffentlichkeitswirksame Aktionen, gezielte finanzielle Zuschüsse sowie gemeinsam getragene Veranstaltungen einen kleinen Beitrag zum Erhalt der Erfurter Puppenspielkunst. Wir treten als Multiplikatoren auf und wollen durch unser Engagement diese Perle der Erfurter Kulturszene weiter bekannt machen.

Besondere Veranstaltungen für Vereinsmitglieder und Familien, Geschäftsfreunde und Firmen ermöglichen einen direkten Kontakt zu den Spielern und Machern des Theaters. Wir laden Sie ein, bei exklusiven Probenbesuchen den Puppen in die Augen zu schauen, hinter die Kulissen zu blicken und zu erleben, wie neue Inszenierungen entstehen. Darüber hinaus veranstaltet der Förderverein in regelmäßigem Turnus Puppenstammtische, bei denen sich Förderer und Freunde austauschen können und neue Aktivitäten planen. Und unser jährlicher Familiennachmittag ist längst bewährte Tradition. Die Mitglieder werden zudem persönlich über den Spielplan informiert, haben ein Vorkaufsrecht für begehrte Premierenkarten und sind zu ermäßigten Eintrittspreisen in fast alle Veranstaltungen eingeladen.

Die Höhe des Jahresbeitrages ab mindestens 40 € für Privatpersonen/175 € für Firmen bestimmen Sie selbst. Werden auch Sie Partner unserer Puppen, unterstützen Sie das Erfurter Puppentheater aktiv und genießen Sie die Vorteile einer Mitgliedschaft.

Überdies freuen wir uns sehr über zusätzliche Spenden, auch ohne Mitgliedschaft!

  
Hartmut Wagner  
Vorstandsvorsitzender

Förderverein



Förderverein Theater Waidspeicher  
Erfurt e.V.

Kontakt:  
Hartmut Wagner  
Vorstandsvorsitzender  
Telefon: +49 (0) 1515 0422341  
E-Mail: [info@fv-waidspeicher.de](mailto:info@fv-waidspeicher.de)

Post:  
Förderverein  
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.  
c/o Theater Waidspeicher e.V.  
Domplatz 18, 99084 Erfurt  
Internet: [www.waidspeicher.de](http://www.waidspeicher.de)  
unter: Profil/Förderverein  
oder unter:  
[www.fv-waidspeicher.de](http://www.fv-waidspeicher.de)



*Der gestiefelte Kater / Puss in Boots*



## *Rechtsträger und Förderung*

Rechtsträger ist der Theater Waidspeicher e.V., dessen Vorstandsvorsitzender seit 2026 Herr Reinhard Franz ist.

Unser Theater wird gefördert durch den Freistaat Thüringen und die Landeshauptstadt Erfurt.



Freistaat  
Thüringen



Ministerium  
für Bildung,  
Wissenschaft und Kultur

## *Aktueller Spielplan*

Das aktuelle Programm des Theaters Waidspeicher ist auf unserer Homepage [www.waidspeicher.de](http://www.waidspeicher.de) abzurufen, es wird weiterhin in der Tagespresse und durch eigene Printmedien veröffentlicht.

## *Kontakt*

Theater Waidspeicher e.V.  
Intendantin Sibylle Tröster  
Domplatz 18  
99084 Erfurt  
Deutschland  
Telefon: +49 (0)361 5982912  
E-Mail: [sekretariat@waidspeicher.de](mailto:sekretariat@waidspeicher.de)

Rechtsträger  
Förderung  
Kontakt  
Impressum

### Impressum:

Theater Waidspeicher e.V.  
Spielzeit 2026/2027  
Intendantin: Sibylle Tröster  
Domplatz 18  
99084 Erfurt  
[www.waidspeicher.de](http://www.waidspeicher.de)

Inhalt und Redaktion:  
Sonja Keßner,  
Sibylle Tröster,  
Annekathrin Heubner

Übersetzungen ins Englische:  
Malcolm Walters

Artwork:  
optophonetisches institut weimar

Satz: Doris Söderberg

Fotos der Spieler\*innen:  
Marcel Krummrich (S. 4-12)

Fotos:  
Christian Fischer (S. 2),  
Lutz Edelhoff (Titelbild,  
S. 14-24, S. 36-44),  
Dina & Solomon (S. 26)  
Kalle Nio (S. 28)  
Steffi Giebson (S. 32)  
Marcel Krummrich (S. 34)

Gesamtherstellung:  
Druckhaus Gera GmbH

Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 28. April 2026

## Service

Vorverkaufskasse am Domplatz 18, 99084 Erfurt

Telefon: +49 (0)361 5982924 | Telefax: +49 (0)361 5982923  
Internet: www.waidspeicher.de | E-Mail: kasse@waidspeicher.de

### Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag	10:00 – 14:00 Uhr
	15:00 – 17:30 Uhr
Samstag	10:00 – 13:00 Uhr

Die Kasse im Foyer öffnet jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.  
Ab 45 Minuten vor Beginn der Abendvorstellungen hat die Bar im oberen Foyer für Sie geöffnet.

## Kartenpreise

### Kindervorstellungen (Vorstellungen bis 17:30 Uhr, bis 13 Jahre)

Erwachsene	12,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	10,00 €
Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	9,00 €
Kinder (bis 14 Jahre)	6,50 €
Kindergartengruppen	4,50 €
Schulgruppen (bis 8. Klasse)	5,50 €
Schulgruppen (ab 9. Klasse)	6,00 €

### Abendvorstellungen (Vorstellungen ab 18:00 Uhr, ab 14 Jahre)

Erwachsene	19,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	15,00 €
Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	9,00 €
Schulgruppen	6,00 €

Zuschlag für Premieren und Club Orange 2,00 €  
(mit Ausnahme von Schulgruppen)

Atelierbesuch/Puppenwerkstatt für Gruppen  
(bis max. 20 Personen, Buchung auf Nachfrage möglich)

Pro Person 5,00 €

\* Ermäßigungsberechtigt sind: Rentner\*innen, Schwerbehinderte, Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger\*innen bei Vorlage des entsprechenden Dokuments.

Aus Sicherheitsgründen ist die Mitnahme von Garderobe sowie Rucksäcken, großen Taschen und Gepäckstücken, Babyschalen und Kindersitzen in den Zuschauerraum nicht möglich.

Für sehr kleine Kinder halten wir Sitzerhöhungen bereit.

Die Garderobe kann kostenfrei abgegeben werden.

Der Zugang zum Saal kann grundsätzlich nur mit einer persönlichen Eintrittskarte – dies gilt auch für Kleinstkinder – erfolgen.

Im Interesse unserer Besucher\*innen und Spieler\*innen ist ein eventueller Einlass nach Vorstellungsbeginn nur in einer geeigneten Stückpause möglich. Ein Anspruch auf den ausgewiesenen Sitzplatz besteht nicht mehr, Zuspätkommende werden von uns platziert.

Wir bitten Sie, die angegebenen Altersempfehlungen zu beachten.

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Saal sowie das Telefonieren, Filmen und Fotografieren während der Vorstellung sind nicht gestattet.

### Barrierefreiheit

Wir weisen darauf hin, dass das Theater Waidspeicher kein barrierefreies Gebäude ist. Rollstuhlplätze und barrierefreie Toiletten stehen aktuell nicht zur Verfügung.

### Kartenvorverkauf

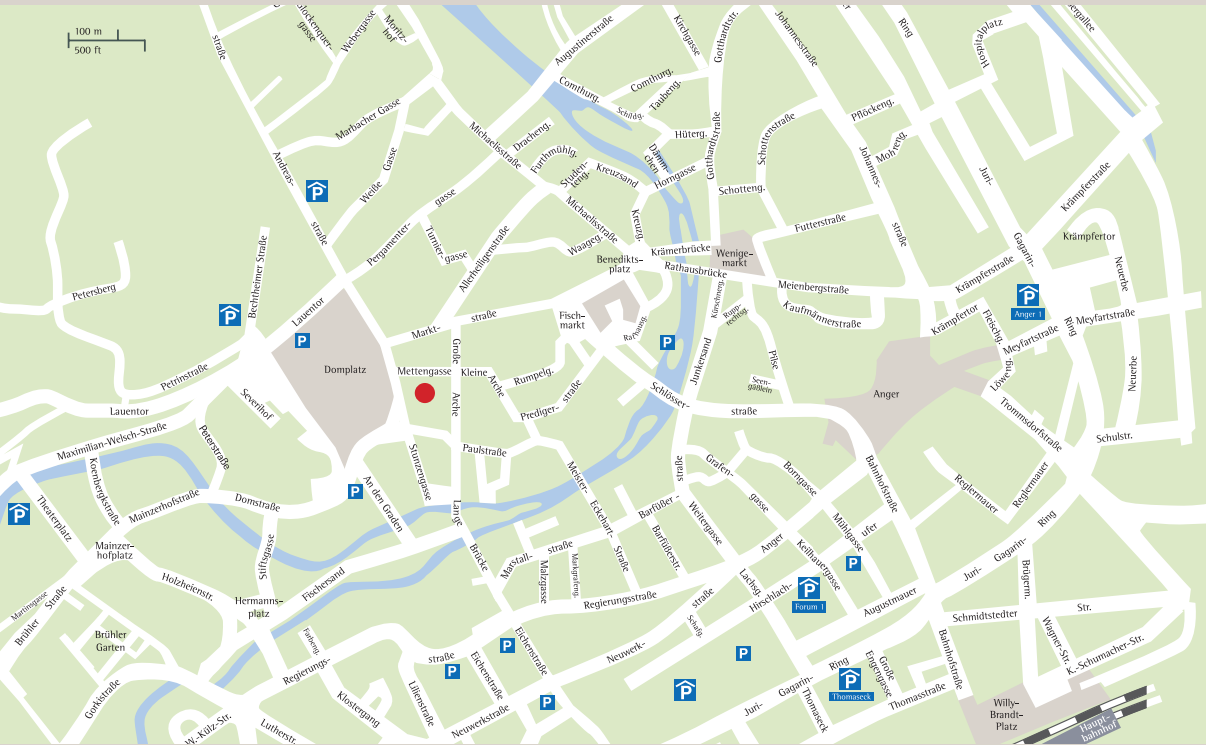
Domplatz 18  
99084 Erfurt  
Telefon: +49 (0)361 5982924  
E-Mail: kasse@waidspeicher.de  
Internet: www.waidspeicher.de

### Gutschein:

Überraschen Sie Freunde mit einem Gutschein zum Besuch des Theaters Waidspeicher. Wir beraten Sie gern!

### Information:

Informationen und Beratung zu Vorstellungen, Probenbesuchen und Extras durch Annekathrin Heubner  
Telefon: +49 (0)361 5982940  
E-Mail: service@waidspeicher.de



● Hier finden Sie uns:  
Theater Waidspeicher e.V.  
Domplatz 18  
99084 Erfurt  
Deutschland  
[www.waidspeicher.de](http://www.waidspeicher.de)