



DRUCKHAUS
GERA



WIR MACHEN KUNST **SICHTBAR**

www.druckhaus-gera.de



 *Theater*
Waidspeicher
Erfurt

Entree



Liebe Freundinnen und Freunde des Puppentheaters,

im Namen des Ensembles begrüße ich Sie herzlich zur Spielzeit 2024/2025!

Das Theater Waidspeicher hat fünf Premieren für Sie vorbereitet: Wir beginnen mit einem Abend voller Humor und Zauber über die Leidenschaft des Briefeschreibens, „Tierische Briefe“ von Toon Tellegen erzählt über die Sehnsucht nach Gemeinschaft und über die labyrinthischen Wege der Kommunikation.

Danach treffen wir den wohl charmantesten Helden der Brüder Grimm, „Der gestiefelte Kater“ ist ein Märchenklassiker – und ein modernes Stück über Rebellion und Klugheit. In „Angstmän“ von Hartmut El Kurdi kämpfen wir mit der neunjährigen Jennifer gegen die Angst vorm Alleinsein, die Schülerin findet überraschend den Bewohner einer entfernten Galaxie in ihrem Schrank. „Macbeth!“ von Giuseppe Verdi und William Shakespeare zeichnet ein musikalisches und puppenspielerisches Porträt des schottischen Aufstiegers und Machtmenschen, das in Koproduktion mit dem Theater Erfurt entsteht. In „Wolfswimpern“ nach einem Volksmärchen aus Japan lässt das Geschenk einer Wölfin das Mädchen Akiko das wahre Wesen von Menschen erkennen.

Neben diesen Premieren spielen wir ein aktuelles Repertoire aus dreizehn Inszenierungen, meist an den Vormittagen für Kinder und Jugendliche, aber auch für das erwachsene Publikum am Abend. Seien Sie willkommen zu unseren Aufführungen im historischen Erfurter Waidspeicher oder an einem unserer Gastspielorte.

Ihre


Sibylle Tröster
Intendantin




Sehr geehrtes Publikum,

das Theater Waidspeicher ist eines der führenden Puppentheater im deutschsprachigen Raum und erfreut seit 1979 theaterbegeisterte Menschen jeden Alters. Seit 1993 ist das Theater Waidspeicher durch einen gemeinnützigen Verein getragen. Es arbeitet eigenständig als institutionell gefördertes Ensembletheater und ist eine der wichtigen Kulturinstitutionen des Landes mit lokaler, überregionaler und internationaler Ausstrahlung.

Auch in dieser, seiner 45. Spielzeit gibt es ein hochwertiges und vielseitiges Programm für alle Altersgruppen. Unter den Künstlerinnen und Künstlern sind versierte Kunstschaffende und junge Talente aus den Bereichen Puppenspiel und Puppenbau, Bühnen- und Kostümbild, Musik und Regie. Das Programm beinhaltet literarische Stoffe, zeitgenössische Dramatik, Märchen, Musikalisches und Klassiker der Dramenliteratur.

Im Namen des Vorstands danke ich allen Mitarbeitern des Theaters. Insbesondere auch denen, die hinter den Kulissen tätig sind und deren engagierte und zuverlässige Arbeit dafür sorgt, dass die Puppenspieler im Licht der Bühne stehen können.

Lassen Sie sich begeistern von einer ereignisreichen und spannenden Spielzeit 2024/25 im Theater Waidspeicher. Wir freuen uns auf Sie!



Dr. Holger Poppenhäger
Vorstandsvorsitzender des Theater Waidspeicher e. V.



Tierische Briefe

Animal Letters

von/by Toon Tellegen, aus dem Niederländischen von/translated from the Dutch by Mirjam Pressler

Premiere am 13. September 2024

„Tierische Briefe“ erzählt vom Briefeschreiben; das Eichhorn schreibt Briefe an die Ameise und übergibt sie dem Wind zum Versenden. Der Sperling unterrichtet die Tiere im Schreiben, der Maulwurf schreibt Briefe an sich selbst. Der Elefant bittet die Schnecke schriftlich um Erlaubnis, auf seinem Haus tanzen zu dürfen – ganz vorsichtig natürlich. Das Glühwürmchen kann sich nur dem Nachtfalter verständlich machen. Und die Blattlaus entrinnt nur knapp ihrer Einsamkeit. Toon Tellegens kurze Geschichten sind utopische Miniaturen über Empathie und Gemeinschaft. Der Regisseur, Puppengestalter und Puppenspieler Frank Soehnle – bekannt für seinen unverwechselbaren Stil und seine fantasievollen Figuren – erzählt mit seinem Team in diesem Stück ab 14 Jahre auf absurde und komische Weise von den verschlungenen Wegen der Kommunikation, vom Wunsch nach Verbundenheit und von der Leichtigkeit und Schwere von Begegnungen.

“Animal Letters” is about writing letters; the squirrel writes letters to the ant and gives them to the wind to send. The sparrow teaches the animals how to write, the mole writes letters to himself. The elephant writes to the snail asking for permission to dance on his house – very carefully, of course. The firefly can only make itself understood to the moth. And the aphid only just escapes its loneliness. Toon Tellegen’s short stories are utopian miniatures about empathy and community. Director, puppet designer and puppeteer Frank Soehnle – known for his unmistakable style and imaginative characters – and his team tell us about the winding paths of communication, the desire for connection and the lightness and heaviness of encounters in an absurd and comical way in this play for ages 14 and up.

Die Inszenierung wird im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch



Premieren Jugendprogramm und Abendspielplan

Tierische Briefe
von Toon Tellegen,
aus dem Niederländischen
von Mirjam Pressler, in einer
Spielfassung von Frank Soehnle

Puppentheater ab 14 Jahre

Premiere am 13. September 2024

Originaltitel: „Briefe vom Eichhorn
an die Ameise“

Regie und Bühne: Frank Soehnle

Kostüme: Mila van Daag

Puppen: Kathrin Sellin,

Frank Soehnle

Komposition und Sound:

Johannes Frisch

Aufführungsrechte:

Rowohlt Theater Verlag, Hamburg

Buchrechte:

Toon Tellegen, Briefe vom Eichhorn an die
Ameise. Übersetzt von Mirjam Pressler

© 2001 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG,
München



Der gestiefelte Kater

Puss in Boots

nach dem Märchen der Brüder Grimm/based on the fairy tale by the Brothers Grimm

Premiere am 16. November 2024

Ein armer Müller hat drei Söhne. Als er stirbt, bekommt der älteste die Mühle und der mittlere den Esel. Dem jüngsten fällt der Kater zu, den er sogleich zu einem Paar Pelzhandschuhe verarbeiten will. Der Kater aber kann sprechen und verspricht dem Müllersohn einen Ausweg aus der Armut. Er verlangt ein Paar Stiefel und macht sich damit auf, dem König einen Sack voll Rebhühner zu fangen. Der kuriose Kater wird zum Liebling des Hofes, darf dort ein- und ausgehen und schließlich gelingt es ihm durch eine List, den großen Zauberer des Landes zu besiegen und den Müllersohn zum Grafen und schließlich zum König zu machen.

Das Grimmsche Märchen ist ein unterhaltsamer Klassiker und gleichzeitig eine Geschichte über Rebellion und Klugheit.

A poor miller has three sons. When he dies, the eldest gets the mill and the middle son the donkey. The youngest gets the tomcat, which he immediately wants to turn into a pair of fur gloves. But the tomcat can talk and promises the miller's son a way out of poverty. He asks for a pair of boots and sets off to catch a sack of partridges for the king. The curious tomcat becomes the favourite of the court, is allowed to go in and out, and finally succeeds in defeating the great sorcerer of the land with a trick, making the miller's son an earl and finally king.

This Grimms' tale is an entertaining classic and at the same time a story about rebellion and cleverness.

Die Inszenierung wird unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau.



Premieren
Kinderprogramm

Der gestiefelte Kater
nach dem Märchen der
Brüder Grimm,
Spielfassung von Sonja Keßner
Puppentheater ab 4 Jahre
Premiere am 16. November 2024
Regie: Sonja Keßner
Gesamtausstattung: Nadine Wottke



Angstmän

Panicman

von/by Hartmut El Kurdi

Premiere am 21. Februar 2025

Die neunjährige Jennifer ist allein zu Hause. Ihr Vater wohnt weit weg bei seiner neuen Familie und ihre Mutter muss spontan zur Nachtschicht ins Krankenhaus. Kein Grund zum Angsthaben, denkt Jennifer, und arbeitet ihre geheime Liste ab. Auf der Liste stehen lauter Sachen, die sie gerne machen will; mit den Schuhen aufs Sofa legen, heimlich Pizza bestellen, ungewaschen und mit einer Chipstüte auf dem Sofa einschlafen. Irgendwann wird es dann aber doch ein bisschen gruselig so ganz allein zu Hause und sie beginnt sich zu fürchten. Da entdeckt sie plötzlich jemanden, der noch mehr Angst hat als sie. Im Kleiderschrank sitzt Angstmän, der sich aus einer weit entfernten Galaxie direkt in Jennifers Kleiderschrank transportiert hat und Zuflucht vor seinem Verfolger Pöbelmän sucht. Natürlich lässt der auch nicht lange auf sich warten.

„Angstmän“ von Hartmut El Kurdi in einer rasanten Inszenierung von Naemi Friedmann ist eine Geschichte voller Spannung und Komik, die auf originelle Weise mit der Angst vorm Alleinsein umgeht.

Nine-year-old Jennifer is at home alone. No need to be scared, Jennifer thinks, and works through her secret list which is full of things she wants to do. At some point, however, it does get a bit creepy being all alone at home and she starts to get scared. Then she suddenly discovers someone who is even more frightened than she is. In the wardrobe sits Panicman, who has transported himself from a galaxy far, far away directly into Jennifer's wardrobe and is seeking refuge from his pursuer Bullyman. Of course, he will catch up with him very soon...

Premieren
Kinderprogramm

Angstmän

von Hartmut El Kurdi

Puppentheater ab 8 Jahre

Premiere am 21. Februar 2025

Regie: Naemi Friedmann

Bühne und Kostüme: Sarah Wolters

Puppen: Melanie Sowa

Aufführungsrechte:
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin

Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin



Macbeth!

Koproduktion Theater Waidspeicher und Theater Erfurt/
co-production between Theater Waidspeicher and Theater Erfurt

von/by Giuseppe Verdi und/and William Shakespeare

Premiere am 10. April 2025 im Theater Erfurt/Studio.Box

Die Koproduktion von Theater Waidspeicher und Theater Erfurt widmet sich Giuseppe Verdis musikalischem Porträt des Aufsteigers und Machtmenschen Macbeth und kombiniert den Stoff mit Texten aus Shakespeares dramatischer Vorlage. Macbeth berauscht sich an Macht und Brutalität und steigt damit vom Soldaten zum König von Schottland auf. Doch von Anbeginn umgeben ihn Visionen und Fiktionen, magische Frauen und Tote sprechen zu ihm und sein Ende ist so gespenstisch wie sein Aufstieg. Als Komponist, der an den politischen Umwälzungen seiner Zeit großen Anteil nahm, stattete Giuseppe Verdi den Protagonisten der Shakespeareschen Tragödie mit den feinsten charakterlichen Nuancen zwischen Verlorenheit und Größenwahn aus. Die Inszenierung von Christian Georg Fuchs wirft einen genauen Blick auf dieses musikalische Porträt eines Machtmenschen. Sänger Máté Sólyom-Nagy verkörpert den tragischen König und die Spieler*innen des Theaters Waidspeicher umgeben ihn mit seinem zwischen Wahn und Vision oszillierenden Umfeld aus Geistern, Menschen und Wiedergängern.

The co-production by Theater Waidspeicher and Theater Erfurt is dedicated to Giuseppe Verdi's musical portrait of the social climber and power-hungry Macbeth and combines the material with texts from Shakespeare's dramatic original. Macbeth becomes intoxicated with power and brutality and rises from soldier to King of Scotland. But from the very beginning he is surrounded by visions and fictions, witches and the dead speak to him and his end is as ghostly as his rise.

Premieren
Jugendprogramm
und Abendspielplan

Macbeth!
Koproduktion Theater Waidspeicher
und Theater Erfurt

von Giuseppe Verdi und
William Shakespeare

Musik- und Puppentheater
ab 16 Jahre

Premiere am 10. April 2025
im Theater Erfurt/Studio.Box

Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Puppen: Kathrin Sellin

Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler



Wolfswimpern

Wolf's Eyelashes

nach einem japanischen Volksmärchen/based on a Japanese folk tale

Premiere am 21. Juni 2025

Akiko ist die herzenswarme Tochter eines Schmieds. Aus Missgunst und Neid sorgt ihre Stiefmutter dafür, dass ihr Vater sie aus dem Haus und in die Welt hineinjagt. Verzweifelt und hungrig irrt Akiko umher. Nirgendwo erhält sie Obdach oder Essen und überall wird sie von den Menschen betrogen. Tief im Wald begegnet ihr schließlich eine Wölfin. Das Tier hat Mitleid mit Akiko und schenkt ihr eine Wimper, mit der sie das wahre Wesen der Menschen erkennen kann. Und wirklich, mit der Wimper vor den Augen verwandeln sich alle Vorbeigehenden in die seltsamsten Wesen. Nur einer bleibt trotz des Zaubers der Wimper unverändert. Es ist ein junger Köhler, dem Akiko bis tief ins Gebirge zu dessen Hütte folgt. Hier entdeckt sie ein Geheimnis, welches das Schicksal der beiden wendet.

Die Regisseurin Kristine Stahl und die Ausstatterin Bärbel Haage erzählen dieses traditionelle japanische Märchen sanft modernisiert und über einen zauberhaften Umgang mit dem Medium Papier.

Akiko is the warm-hearted daughter of a blacksmith. Out of resentment and envy, her stepmother makes sure that her father chases her out of the house and into the world. Deep in the forest, she meets a she-wolf. The animal takes pity on Akiko and gives her an eyelash with which she can recognise the true nature of humans. And indeed, with the eyelash in front of her eyes, all passers-by are transformed into the strangest creatures. Only one remains unchanged despite the magic of the eyelash...

Premieren
Kinderprogramm

Wolfswimpern
nach einem japanischen
Volksmärchen, in einer Spielfassung
von Kristine Stahl und Sonja Keßner
Puppentheater ab 5 Jahre
Premiere am 21. Juni 2025
Regie: Kristine Stahl
Gesamtausstattung: Bärbel Haage



Der Hase und der Igel (Probenfoto) / The Hare and the Hedgehog (rehearsal photo)

Der Hase und der Igel

The Hare and the Hedgehog

nach dem Märchen der Brüder Grimm/based on a fairy tale by the Brothers Grimm

Der Igel fordert den Hasen zu einem Wettrennen heraus. Der Igel? Mit seinen kurzen Beinen? Da hat der Igel doch gar keine Chance. Aber der Igel ist klüger als der Hase denkt. Denn mit einer List kann es ihm gelingen, den Wettlauf zu gewinnen.

The hedgehog challenges the hare to a race. The hedgehog? With his short legs? The hedgehog doesn't stand a chance. But the hedgehog is smarter than the hare thinks. Maybe he can succeed in winning the race by using a trick.

Der Maulwurf und die Sterne

Mole's Star

nach dem Kinderbuch von/based on the children's book by Britta Teckentrup, Uraufführung/first release

Der kleine Maulwurf wünscht sich, dass alle Sterne am Himmel ihm gehören mögen. Tatsächlich geht sein Wunsch in Erfüllung. Sein Zuhause funkelt hell, doch die anderen Tiere stehen im Dunkeln. Was nun? Wem gehören die Sterne? Nur einem allein oder allen?

One day, the little mole wishes that the stars in the sky were all his. Indeed, his wish comes true. All the stars now shine in his home deep underground, but all the other animals are lost in the dark. What to do about it? Whose stars are they anyway? For whom do they shine? For one on his own or for all?

Repertoire Kinderprogramm

Der Hase und der Igel
nach dem Märchen der
Brüder Grimm

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Matthias Thieme
Bühne, Kostüme und Puppen:

Nadine Wottke
Es spielen: Karoline Vogel,
Heinrich Bencke

Dauer: 35 Minuten

Der Maulwurf und die Sterne
nach dem Kinderbuch von
Britta Teckentrup, Uraufführung
Spielfassung von Julia Sontag

Puppentheater ab 3 Jahre

Regie: Julia Sontag
Bühne, Kostüme und Puppen:

Betty Wirtz
Komposition und Sound:
Katharina Lattke

Es spielen: Karoline Vogel,
Maurice Voß

Dauer: 40 Minuten

Aufführungsrechte:
Britta Teckentrup c/o United Agents LLP,
London



Rumpelstilzchen

Rumpelstiltskin

nach dem Märchen der Brüder Grimm / based on the Grimm fairy tale

„Meine Tochter kann Stroh zu Gold spinnen!“, prahlt der Müller und bringt damit seine Tochter in arge Schwierigkeiten. In unserer Bearbeitung des bekannten Märchens drehen sich die Räder, es wird gesponnen und gezaubert, es rumpelt und blitzt, und es funkelt das Gold. Das Rumpelstilzchen tanzt und singt und saust umher, und die Kinder sind mittendrin, wenn es auf die Suche nach seinem Namen geht.

Spinning wheels turn and much magic is on hand when straw is spun into glistening gold. Rumpelstiltskin dances and sings and whooshes around, and the audience are at the centre of it all, whilst the poor miller's daughter desperately tries to guess his name.

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch den 

Fiete und das Meer

Fiete and the Sea

nach einer Idee von / based on an idea by Melissa Stock

Uraufführung / first release

Glücklich und zufrieden lebt Fiete allein auf seiner kleinen Insel im Meer. Doch der Meeresspiegel steigt, die Insel versinkt in den Fluten und so begibt sich Fiete auf eine Reise übers weite Meer. Zwischen verirrtten Walen, Geisternetzen und Müllteppichen sucht er nach einem Ort, an dem er bleiben und ein neues Zuhause finden kann.

Fiete lives happily alone on his little island in the sea. But one day the water rises higher and higher and swallows up Fiete's island. He starts on a journey over the vast ocean and searches among lost whales, ghost nets and waste for a place where he can stay and find a new home.

Repertoire Kinderprogramm

Rumpelstilzchen
nach dem Märchen
der Brüder Grimm, Spielfassung
von Susanne Koschig

Puppentheater ab 4 Jahre

Regie: Susanne Koschig
Bühne, Kostüme und Puppen:
Bärbel Haage

Komposition: Udo Hemmann
Es spielen: Karoline Vogel,
Tomas Mielentz

Dauer: 50 Minuten

Fiete und das Meer
nach einer Idee von Melissa Stock
Uraufführung

Puppentheater ab 5 Jahre

Stückentwicklung: Melissa Stock
und Tomas Mielentz

Regie: Tomas Mielentz
Bühne, Kostüm und Puppen:
Kathrin Sellin

Musik und Sound: Andres Böhmer
Maske: Nadine Wottke
Es spielt: Melissa Stock

Freies Diplom von Melissa Stock,
Studentin der Hochschule für
Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin,
Abt. Zeitgenössische Puppenspielkunst
Dauer: 50 Minuten



Der standhafte Zinnsoldat / The Steadfast Tin Soldier

Der standhafte Zinnsoldat

The Steadfast Tin Soldier

nach dem Märchen von/based on the fairy tale by Hans Christian Andersen

Ein alter Kiosk voller wundersamer Dinge ist das Zuhause von 25 Spielzeugsoldaten, die einander bis aufs Haar gleichen. Nur dem letzten fehlt ein Bein. Er verliebt sich in die zauberhafte Spielzeug-Tänzerin, die genau wie er nur auf einem Bein steht. Doch da gibt es einen, der mächtig dazwischen funkt. Und so beginnt für den Soldaten eine abenteuerliche Irrfahrt. Ob er seine geliebte Tänzerin jemals wieder sieht?

An old kiosk full of wondrous things is home to 25 toy soldiers looking exactly like each other. Only the last one is missing a leg. He falls in love with the enchanting little toy dancer who, just like him, stands on just one leg. But there is someone interfering. An exciting odyssey begins. Will the soldier ever see his beloved dancer again?

Nußknacker und Mausekönig

The Nutcracker and the Mouse King

nach/based on E.T.A. Hoffmann

mit Musik von/with music by Peter Tschaikowsky

Hoffmanns berühmtes, mehr als 200 Jahre altes fantastisches Kunstmärchen über einen geheimnisvollen Nußknacker, nächtliche Abenteuer, lebendige Spielzeuge, dramatische Kämpfe und eine Reise ins wundersame Puppenreich erzählen wir zur Ballettmusik von Peter Tschaikowsky.

Hoffmann's famous, more than 200-year old fantastic tale about a mysterious nutcracker, nocturnal adventures, living toys, dramatic fights and a journey into the wondrous realm of dolls is told with ballet music.

Repertoire Kinderprogramm

Der standhafte Zinnsoldat
nach dem Märchen von
Hans Christian Andersen,
Spielfassung von Tomas Mielentz

Puppentheater ab 6 Jahre

Regie: Tomas Mielentz

Bühne, Kostüme und Puppen:
Nadine Wottke

Musik und Sound: Philipp Hiemann
Choreographische Beratung:

Stefan Kirmse

Maske: Nadine Wottke

Es spielen: Melissa Stock,
Karoline Vogel

Dauer: 40 Minuten

Nußknacker und Mausekönig
nach E.T.A. Hoffmann, mit Musik
von Peter Tschaikowsky

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs

Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Marionetten: Peter Lutz

Bühnendekorationen und Objekte:
Atelier Theater Waidspeicher

Maske: Nadine Wottke

Es spielen: Karoline Vogel,
Tomas Mielentz

Dauer: 55 Minuten

Pinocchio



Pinocchio

nach/based on Carlo Collodi

Der Holzschnitzer Geppetto schafft sich aus einem Stück Holz eine Puppe – sie soll sein Sohn Pinocchio werden. Doch Pinocchio bleibt nicht brav beim Vater zu Hause, sondern rennt fort. Er fällt auf falsche Versprechen herein und verstrickt sich in Lügengeschichten. Wird es ihm nach seinen vielen Abenteuern am Ende gelingen, ein echter Junge zu werden?

The woodcarver Geppetto creates a puppet from a piece of wood – it is to be his son Pinocchio. However Pinocchio does not stay at home with his father, but runs away. He falls for false promises and becomes entangled in tall tales. After his many adventures, will he finally succeed in becoming a real boy?

Die Inszenierung wurde im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  Sozialministeriumbildung Kindertage

Repertoire Kinderprogramm

Pinocchio
nach Carlo Collodi, Spielfassung
von Frank Alexander Engel

Puppentheater ab 8 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Kostüme und Puppen:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel

Musik und Sound: Sebastian Herzfeld
Maske: Nadine Wottke
Es spielen: Heinrich Benke,
Tomas Mielentz

Dauer: 65 Minuten

Die zertanzten Schuhe / The Shoes that were Danced to Pieces



Die zertanzten Schuhe

The Shoes that were Danced to Pieces

nach dem Märchen der Brüder Grimm/based on the Grimm fairy tale

Welche Tanzlust greift da jede Nacht um sich? Jeden Morgen sind die Schuhe der zwölf Prinzessinnen zertanzt und der König beauftragt drei Herren, das Geheimnis zu lüften. Zwölf Mal öffnet sich die Zimmertür der Mädchen, zwölf Töchter stellen sich vor, jede mit ihrer Musik und ihrem Tanz.

What is the secret of the dancing that happens every night? Loud music and merry laughter come from the daughters' bedroom, but they won't let anyone in. The king commissions three noble men to find an answer. And indeed, the door opens twelve times for them, and the twelve daughters present themselves. Each one different, each one with their own music and dance.

Iphigenie Königskind

Iphigenia, King's Child

von/by Pauline Mol, aus dem Niederländischen von/
translated from the Dutch by Monika The

Ein antiker Klassiker, erzählt für Kinder: Das griechische Heer liegt mit seinen Schiffen in Aulis, um in den Trojanischen Krieg zu ziehen. Doch ohne Wind können die Männer nicht segeln. Das Orakel weissagt Ungeheures. König Agamemnon muss seine Tochter Iphigenie opfern, dann wird die Göttin Artemis den ersehnten Wind schicken.

The Greeks are moored with their ships in Aulis in order to go to war against the Trojans. But without wind the men cannot sail. The oracle prophesies something terrible: King Agamemnon must sacrifice his daughter Iphigenia, then the goddess Artemis will send the desired wind.

Repertoire Kinderprogramm und Abendspielplan

Die zertanzten Schuhe

nach dem Märchen der Brüder Grimm

Musikalisches Puppentheater
ab 10 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme der Spielerinnen:
Gisa Kuhn

Puppen: Carsten Bürger
Choreografische Mitarbeit:

Daniela Backhaus
Maske: Nadine Wottke
Es spielen: Kathrin Blüchert,
Melissa Stock, Karoline Vogel

Dauer: 50 Minuten

Iphigenie Königskind

von Pauline Mol,
aus dem Niederländischen
von Monika The

Puppentheater ab 10 Jahre

Regie: Matthias Thieme
Bühne und Kostüme: Mila van Daag
Puppen und Masken: Kathrin Sellin
Komposition Bühnenmusik und
Produktion Sound:

Kinbom & Kessner
Videoprojektionen: Felix Bauer
Maskenbild: Nadine Wottke
Es spielen: Anna Fülle,
Melissa Stock, Heinrich Benne,
Paul Günther

Dauer: 55 Minuten

Aufführungsrechte: Verlag der
Autoren, Frankfurt am Main



Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied / Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs

Gold Macht Liebe Tod – Das Nibelungenlied

Gold Power Love Death – The Song of the Nibelungs

erzählt von / narrated by Frank Alexander Engel nach verschiedenen Quellen der mittelalterlichen Sage / based on various sources of the medieval saga

Wer kennt sie nicht, die berühmte Heldensage über Siegfried den Drachentöter, die schöne Kriemhild, die mächtige Königin Brünhild aus dem hohen Norden und den unermesslichen Goldschatz der Nibelungen? Für ein junges Publikum erzählen wir das alte Lied von Liebe und einer furchterlichen Rache, die zum Untergang mächtiger Königreiche führt.

Who doesn't know the famous heroic saga about Siegfried the dragon-slayer, the beautiful Kriemhild, the mighty queen Brunhild from the far north and the immense gold treasure of the Nibelungs? For a young audience we tell the old song of love und betrayal.

Krabat

von / by Otfried Preußler

Der Waisenjunge Krabat wird Müllerbursche in einer geheimnisvollen schwarzen Mühle, wo er nicht nur das Müllerhandwerk lernt, sondern auch Zauberei und Schwarze Magie. Doch der Preis dafür ist hoch, denn die Mühle ist verflucht. Krabat beschließt, sich dem Meister entgegen zu stellen in einer Prüfung auf Leben und Tod.

The orphan Krabat gets a job as a miller's assistant at a mysterious black mill. Here he is taught not only the miller's trade but also the art of black magic. But the price of the magic power and living in the mill is high, as the mill is under a curse. Krabat decides to stand in the master's way and to face a life-and-death ordeal.

Die Inszenierung wurde unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau.



Beide Inszenierungen wurden im Rahmen einer Projektförderung unterstützt durch  SparkassenStiftung Erfurt.

Repertoire Jugendprogramm und Abendspielplan

Gold Macht Liebe Tod –
Das Nibelungenlied
erzählt von Frank Alexander Engel
nach verschiedenen Quellen der
mittelalterlichen Sage

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Frank Alexander Engel
Bühne, Kostüme und Puppen:
Kerstin Schmidt und
Frank Alexander Engel
Musik und Sound:
Sebastian Herzfeld
Maske: Nadine Wottke
Es spielen: Melissa Stock,
Karoline Vogel, Heinrich Bennke,
Tomas Mielentz

Dauer: 80 Minuten

Krabat
von Otfried Preußler,
Spielfassung von Susanne Koschig
und Matthias Thieme

Puppentheater ab 12 Jahre

Regie: Matthias Thieme
Bühne, Puppen: Martin Gobsch
Raben: Nadine Wottke
Kostüme: Coco Ruch
Komposition, Sound und Musikali-
sche Einstudierung: Andres Böhmer
Es spielen: Melissa Stock,
Heinrich Bennke, Paul Günther,
Tomas Mielentz

Dauer: 65 Minuten

© Aufführungsrechte beim Verlag für
Kindertheater Weitendorf, Hamburg

Fesche Lola, brave Liesel / Pretty Lola, Pleasant Liesel



Atlas der abgelegenen Inseln

Atlas of Remote Islands

von /by Judith Schalansky

Mit dem preisgekrönten „Atlas der abgelegenen Inseln“ von Judith Schalansky begeben wir uns auf Welterkundung mittels Landkarten und reisen zu „Inseln, auf denen ich nie war und niemals sein werde“. Zwölf Inseln – zwölf Geschichten: absurde, komische, ungewöhnliche Berichte und Begebenheiten von fernen Menschen und seltenen Tieren, von Männern und Frauen, von Entdeckern, Einheimischen und Gestrandeten.

Guided by Judith Schalansky's multi-award-winning book we are off to the discovery of the world through maps. To faraway islands all over the world, "Islands I have never been to and will never visit". Twelve islands – twelve stories: strange, comical and unusual incidents and reports about far-off people and rare animals, about explorers, natives and castaways.

Die Inszenierung wurde unterstützt durch das Ingenieurbüro Susann Schwarzenau.



Fesche Lola, brave Liesel

Pretty Lola, Pleasant Liesel

von /by Heinrich Thies

1945 kommt die berühmte Hollywoodschauspielerin Marlene Dietrich mit den alliierten Truppen nach Deutschland und sucht nach ihrer Schwester Liesel. Die Spur führt ins Truppenkino des Konzentrationslagers Bergen-Belsen. Zwei ungleiche Schwestern, zwei Lebenswege, die sich trennen und wieder kreuzen und die durch das Medium Film auf besondere Weise miteinander verbunden sind.

In 1945 the famous Hollywood actress Marlene Dietrich arrives in Germany with the allied troops. She is looking for her sister Liesel. The trail leads to the cinema of the Bergen-Belsen concentration camp. Two very different sisters, two paths in life that separate and cross again and are linked by film in a very special way.

Wir danken Silke Ronneburg von der Deutschen Kinemathek - Marlene Dietrich Collection Berlin sowie RA Frieder Roth von Die Marlene Dietrich Collection GmbH in München sowie der Gedenkstätte Buchenwald für die freundliche Unterstützung.

Repertoire

Jugendprogramm
und Abendspielplan

Atlas der abgelegenen Inseln

von Judith Schalansky

Puppentheater ab 14 Jahre

Regie: Christian Georg Fuchs
Mediale Bühne: Raphael Köhler und
Christian Scheibe / NIVRE Film &
Studio GmbH

Puppen: Peter Lutz
Puppenkostüme: Gisa Kuhn
Es spielen: Heinrich Bencke,
Paul Günther, Maurice Voß

Dauer: 75 Minuten

Aufführungsrechte: Copyright © 2009 by
mareverlag, Hamburg

Fesche Lola, brave Liesel

von Heinrich Thies, in einer
Spielfassung für Puppentheater von
Kristine Stahl und Susanne Koschig

Puppentheater ab 16 Jahre

Regie, Bühne und Kostüme:
Kristine Stahl

Puppen: Kathrin Sellin
Objekte und Requisiten:

Nadine Wottke
Musikalische Einstudierung und
Einspielung: Yulia Martynova
Maske: Nadine Wottke
Es spielen: Karoline Vogel,
Heinrich Bencke, Tomas Mielentz,
Martin Vogel

Dauer: 90 Minuten

Aufführungsrechte bei HARTMANN &
STAUFFAUCHER GmbH Verlag für Bühne,
Film, Funk und Fernsehen, Köln

Der Diener zweier Herren / The Servant of Two Masters



Der Diener zweier Herren

The Servant of Two Masters

Koproduktion Theater Waidspeicher und
Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach /
co-production between Theater Waidspeicher and
Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach

von/by Carlo Goldoni, mit Musik von/with music by Antonio Vivaldi,
Johann Sebastian Bach und/and Heinrich Ignaz Franz Biber

Samstag, 17.08.2024, 17 Uhr | Sonntag, 18.08.2024, 15 Uhr
Samstag, 24.08.2024, 17 Uhr | Sonntag, 25.08.2024, 17 Uhr
Vorstellungen im Ekhof-Theater Gotha

Carlo Goldoni und Antonio Vivaldi stammen beide aus Venedig. In der musikalischen Inszenierung „Der Diener zweier Herren“ kooperiert das Theater Waidspeicher erstmals mit der Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach. Die Verknüpfung von Goldonis Komödie mit Vivaldis Musik ist eine turbulente, liebevolle, akrobatische und funkelnde Reise in das Venedig von Truffaldino, Smeraldina und den anderen Figuren der Commedia dell'arte.

Carlo Goldoni and Antonio Vivaldi both come from Venice. In the musical production of „The Servant of Two Masters“, the Theater Waidspeicher is collaborating with the Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach for the first time. The combination of Goldoni's comedy with Vivaldi's music is a turbulent, love-fuelled, acrobatic and sparkling journey into the Venice of Truffaldino, Smeraldina and the other characters of the commedia dell'arte.

Repertoire Kinderprogramm und Abendspielplan

Der Diener zweier Herren
von Carlo Goldoni, in einer Spiel-
fassung von Christian Georg Fuchs,
mit Musik von Antonio Vivaldi,
Johann Sebastian Bach und Heinrich
Ignaz Franz Biber

Puppentheater mit
Barockorchester ab 10 Jahre

Musikalische Leitung:
Alexej Barchevitch
Regie: Christian Georg Fuchs
Bühne und Kostüme: Klemens Kühn
Puppen: Peter Lutz
Puppenkostüme: Kathrin Sellin
Maske: Nadine Wottke
Es spielen: Melissa Stock,
Karoline Vogel, Paul Günther,
Nicolas Jantosch, Tomas Mielentz
Solo-Violine: Alexej Barchevitch
Laute und Mandoline:
Susanne Herre
Cembalo: Jens Goldhardt/
Bastian Uhlig
Dauer: 80 Minuten

Club Orange

Der Club Orange ist eine feste Institution im Theater Waidpeicher geworden. An fünf Dienstagen der Spielzeit, jeweils um 19.30 Uhr, präsentieren wir Ihnen unsere neuesten Inszenierungen und bieten im Anschluss Gelegenheit zum Austausch. Darstellerinnen und Darsteller, Inszenierungsteam und Theaterleitung sprechen mit Ihnen bei einem Glas Orangensaft über Konzeption, Entstehung und Wirkung der Aufführung. Die Termine für den Club Orange kündigen wir in unseren Monatsspielplänen und auf unserer Homepage an.

Theaterpädagogische Angebote

Einführung/Nachgespräch

Wir bieten zu Vorstellungsbesuchen eine fachliche Einführung oder ein Nachgespräch mit Dramaturgie und Ensemble an. Für Einführungen planen Sie bitte ca. 15 Minuten ein, für Nachgespräche ca. 30 Minuten. Wir bitten um rechtzeitige Terminvereinbarung.

Atelierbesuch

Das Theater Waidpeicher besitzt eine lebendige Rarität unter den Theatern: ein eigenes Atelier für Puppenbau und -gestaltung. Hier werden Figuren geschnitzt, gegossen, modelliert und teilweise auch kostümiert. Für interessierte Gruppen und Schulklassen bieten wir in Verbindung mit einer Vorstellung einen Atelierbesuch mit fachkundiger Erläuterung an.

Teilnahme nur mit vorheriger Terminvereinbarung möglich.

Puppenwerkstatt (Workshop)

Handpuppen, Marionetten, Stabfiguren, Vierfüßler, Marionetten und Klappmäuler – wir zeigen, wie Hände zu Figuren und Dinge zum Leben erweckt werden; wir stellen Puppenarten und Spieltechniken vor, die im Anschluss selbst ausprobiert werden können.

Kostenpflichtiges Angebot, Termine und Preise auf Anfrage.

Probenbesuche für Pädagog*innen

Um unsere Neuproduktionen früh kennenzulernen, bieten wir interessierten Pädagog*innen ausgewählte Probenbesuche an. Hierfür verschicken wir Einladungen per Post an die Schulen in unserem Verteiler. Falls Ihre Institution noch nicht bei uns gelistet ist oder Sie die Einladung auch via E-Mail erhalten möchten, schicken Sie bitte eine kurze Information an service@waidpeicher.de.

Workshops für Pädagog*innen und Interessierte

Das Theater Waidpeicher bietet verschiedene Fortbildungsveranstaltungen für Lehrer*innen aller Schularten und Klassenstufen an, in denen spielerische Zugänge zu literarischen Stoffen und neue Wege der Vermittlung erprobt werden können. Die Fortbildungsworkshops sind auch offen für Interessierte ohne pädagogischen Arbeitskontext. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.

Für Informationen, Termine und Buchungen zu den oben genannten Veranstaltungen kontaktieren Sie bitte:

Tina Buchwald, Leiterin Besucherservice und Öffentlichkeitsarbeit
Telefon: +49 (0)361 5982940
E-Mail: service@waidpeicher.de



Das Waidpeicher-Gebäude

Zur Geschichte

Der historische Waidpeicher
um 1550 als Lagerhaus erbaut
seit 1986 Theaterspielstätte

Das Haus an der Mettengasse im Komplex „Große Arche“ wurde Mitte des 16. Jh. erbaut und diente ursprünglich der Lagerung und Verarbeitung von Waid, einer Pflanze, aus der blauer Farbstoff für Textilien gewonnen wurde. Speichergebäude dieser Art gab es in großer Zahl im mittelalterlichen Erfurt, das dem Waid-Handel in dieser Zeit seinen Wohlstand verdankte.

1986 wurde das denkmalgeschützte Gebäude als Theater eröffnet, nachdem es in den Jahren zuvor unter der Leitung von Gerhard Schade komplett restauriert und umgebaut worden war. Im Sommer 2001 erfolgte die Umgestaltung des unteren Foyers unter Leitung des Innenarchitekten Lothar Krone. Im Sommer 2002 wurde, dank des Engagements des Fördervereins des Theaters Waidpeicher, der Saal des Puppentheaters mit neuen Polsterstühlen ausgestattet.



Das Theater Waidspeicher

Das Theater Waidspeicher ist ein professionelles Ensemble-Puppentheater. Es wurde 1979 als Sparte Puppentheater der damaligen Städtischen Bühnen Erfurt gegründet. Seit 1993 wird es als Theater Waidspeicher e.V. in gemeinnütziger Form geführt und hat derzeit 26 festangestellte Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter.

Seit 1986 verfügt das Theater mit dem Waidspeicher im Herzen der Erfurter Altstadt über eine außerordentlich attraktive Spielstätte mit 142 Plätzen. Mehr als 25.000 Zuschauer*innen kommen jährlich zu einer der rund 300 Veranstaltungen, wobei einhellig das hohe Niveau der Inszenierungen hervorgehoben wird. Hinter diesem Erfolg steht ein Ensemble, dessen künstlerischen Kern sieben Puppen- und Schauspieler*innen bilden. Im hauseigenen Atelier wird die Mehrzahl der Puppen, Bühnenausstattungen und Kostüme entworfen und gebaut, qualifizierte Bühnentechniker*innen sorgen für das richtige Licht bzw. einen guten Ton. Darüber hinaus garantieren erfahrene Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den Bereichen Verwaltung und Öffentlichkeitsarbeit einen reibungslosen Ablauf des Theateralltags.

Das Repertoire des Theaters Waidspeicher e.V. umfasst Stoffe aus allen Epochen und verschiedene Genres, es reicht vom Märchen über literarische Klassiker bis zu zeitgenössischen dramatischen Stoffen sowie Adaptionen aktueller Kinder- und Jugendbücher. Die Mehrzahl der Aufführungen richtet sich an Kinder und Jugendliche, doch auch der Abendspielplan für das erwachsene Publikum erfreut sich großer Beliebtheit. Beweis für die positive Publikumsresonanz sind zahlreiche nationale und internationale Gastspiele. Tournée führten das Ensemble durch Europa, die USA, Kanada, Mexiko, Taiwan, Israel, in die Türkei und nach Russland. Die künstlerischen Leistungen des Theaters Waidspeicher wurden mit zahlreichen Festivalpreisen sowie 1996 mit dem Sonderpreis für Kinderkultur der Stiftung Kulturförderung gewürdigt. Intendantin ist seit 2009 Sibylle Tröster.

Theaterprofil

Das Theater Waidspeicher
1979 gegründet als
Sparte Puppentheater der
Städtischen Bühnen Erfurt
Seit 1993 geführt als
gemeinnütziger Verein
Theater Waidspeicher e.V.

Das Theater ist Mitglied des
Deutschen Bühnenvereins,
der UNIMA und des Deutschen
Forums für Figurentheater und
Puppenspielkunst.

Krabat



Theater Waidspeicher

Theater Waidspeicher 

The theatre is member of
Deutscher Bühnenverein (German
Theatre Association), UNIMA,
Deutsches Forum für Figurentheater
und Puppenspielkunst.

Theater Waidspeicher is a professional ensemble puppet theatre. It was founded in 1979 as the puppet theatre department of the Städtische Bühnen Erfurt. Since 1993 it has been run as a non-profit organisation operating under the name of Theater Waidspeicher e.V. and currently employs 26 people on a permanent basis.

Since 1986, the theatre has had its home in the heart of Erfurt's medieval city centre in a renovated wood warehouse, an exceptionally attractive location that accommodates 142 guests. More than 25.000 people come each year to the 300 performances, of which the standard and quality is outstanding. Behind this success is an ensemble with currently 7 puppeteers/actors at its artistic core. The majority of puppets, scenery, props and costumes are designed and created in the in-house workshops, qualified stage hands ensure the best lighting and sound quality. Behind them are a team of staff experienced in administration and public-relations who guarantee the smooth day-to-day running of the theatre.

The Theater Waidspeicher e.V. repertoire encompasses material from every epoch and a range of genres, it ranges from fairy/traditional stories to modern narrative theatre to classics of literature to adaptations of contemporary children's books and modern drama. The majority of productions are aimed at children and young people, however the evening performances for adult audiences are also very popular. Evidence of the positive resonance of our visitors/audience is reflected in the numerous national and international guest performances. The ensemble has toured throughout Europe, the U.S.A., Canada, Mexico, Taiwan, Israel, Russia and Turkey. The artistic achievements of Theater Waidspeicher have been recognised with numerous festival prizes as well as the Special Prize for Children's Culture by the Stiftung Kulturförderung. Theatre Director since 2009 is Sibylle Tröster.



Atlas der abgelegenen Inseln / Atlas of Remote Islands

Theater Waidspeicher unterwegs

Theater Waidspeicher on tour

IN DEUTSCHLAND: [Aachen](#) • [Arnsberg](#) • [Arnstadt](#) • [Augsburg](#) • [Bad Berka](#) • [Bad Hersfeld](#) • [Bad Kreuznach](#) • [Bad Lauchstädt](#) • [Bargteheide](#) • [Berlin](#) • [Bernau](#) • [Bernburg](#) • [Bielefeld](#) • [Böblingen](#) • [Bocholt](#) • [Bochum](#) • [Bonn](#) • [Bottrop](#) • [Brühl](#) • [Chemnitz](#) • [Coburg](#) • [Coesfeld](#) • [Dessau](#) • [Detmold](#) • [Ditzingen](#) • [Dortmund](#) • [Dreieich](#) • [Dresden](#) • [Duisburg](#) • [Düren](#) • [Düsseldorf](#) • [Eichenau/Grafrath](#) • [Eichstätt](#) • [Emmendingen](#) • [Erfurt](#) • [Erlangen](#) • [Essen](#) • [Esslingen](#) • [Frankfurt/Oder](#) • [Frankfurt/Main](#) • [Freiburg im Breisgau](#) • [Friedewald](#) • [Friedrichroda](#) • [Fulda](#) • [Fürth](#) • [Gera](#) • [Goslar](#) • [Gotha](#) • [Göttingen](#) • [Großkochberg](#) • [Halle](#) • [Hamburg](#) • [Hamm](#) • [Hannover](#) • [Herrberg](#) • [Hildesheim](#) • [Hohnstein](#) • [Husum](#) • [Ibbenbüren](#) • [Jena](#) • [Kaarst](#) • [Kamenz](#) • [Karlsruhe](#) • [Kirchheim](#) • [Köln](#) • [Krefeld](#) • [Krölp](#) • [Kronberg](#) • [Landsberg am Lech](#) • [Langenhagen](#) • [Leipzig](#) • [Leverkusen](#) • [Lörrach](#) • [Ludwigshafen](#) • [Lübeck](#) • [Lüneburg](#) • [Magdeburg](#) • [Mannheim](#) • [Mainz](#) • [Marburg an der Lahn](#) • [Meiningen](#) • [Mettingen](#) • [Mönchengladbach](#) • [München](#) • [Münster](#) • [Neubrandenburg](#) • [Neuburg \(bei Wismar\)](#) • [Neudietendorf](#) • [Neuhardenberg](#) • [Neu-Isenburger](#) • [Neuss](#) • [Neuwied](#) • [Nordhausen](#) • [Northeim](#) • [Nürnberg](#) • [Oberhausen](#) • [Offenburg](#) • [Paderborn](#) • [Passau](#) • [Pforzheim](#) • [Ranis](#) • [Recklinghausen](#) • [Reinbek](#) • [Remscheid](#) • [Remsek](#) • [Rheine](#) • [Riechheim](#) • [Rudolstadt](#) • [Saarbrücken](#) • [Schweinfurt](#) • [Straubing](#) • [Stuttgart](#) • [Sülzhayn](#) • [Tübingen](#) • [Ulm](#) • [Vierns](#) • [Wasungen](#) • [Wehrda](#) • [Weimar](#) • [Wiehe](#) • [Wiesbaden](#) • [Wuppertal](#) • [Zwickau](#)

IN EUROPA: [Bosnien und Herzegowina \(Sarajevo\)](#) • [Dänemark \(Naestved, Holbaek, Slagelse, Randers, Viborg\)](#) • [England \(Bexhill, Brighton\)](#) • [Estland \(Tallinn\)](#) • [Frankreich \(Paris, Amiens, Charleville-Mézières, Reims, Saint Dizier\)](#) • [Irland \(Galway, Dublin\)](#) • [Italien \(Bozen, Bruneck, Meran\)](#) • [Kroatien \(Sibenik\)](#) • [Liechtenstein \(Schaan\)](#) • [Litauen \(Vilnius\)](#) • [Luxemburg \(Luxembourg\)](#) • [Niederlande \(Maastricht, Amsterdam\)](#) • [Österreich \(Wies, Zeltweg, Hohenems, Horn, Zaingrub, Zwettl, Krems, Leogang, Mistelbach\)](#) • [Polen \(Krakau, Kwidzyn\)](#) • [Rumänien \(Timisoara, Bukarest, Sibiu, Cluj, Iasi\)](#) • [Russland \(Moskau, Sankt Petersburg\)](#) • [Schottland \(Edinburgh, Stirling\)](#) • [Schweiz \(Basel, Zürich, Baden, Wettingen, Bern, Aarau, St. Gallen, Winterthur, Fribourg, Biel\)](#) • [Serbien \(Subotica, Belgrad, Cacak\)](#) • [Slowenien \(Maribor, Ljubljana\)](#) • [Tschechische Republik \(Prag\)](#)

AUSSERHALB EUROPAS: [Indien \(Neu-Delhi\)](#) • [Israel \(Jerusalem\)](#) • [Kanada \(Jonquiere, Vancouver, Calgary\)](#) • [Mexiko \(Taiwan \(Taipeh\)\)](#) • [Türkei \(Izmir\)](#) • [Russland \(Krasnojarsk, Novosibirsk\)](#) • [USA \(Seattle, Portland, Atlanta, Brattleboro/Vermont\)](#)

Bisherige Gastspielorte

Wir spielen für Sie nicht nur im Waidspeicher, sondern kommen auch zu Ihnen!

Wir spielen für Kinder aller Altersgruppen ebenso wie für Jugendliche und Erwachsene.

Ihre Anfragen zu unseren Gastspielen richten Sie bitte an:
Justine Ritter
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de

Our theatre does not just perform in Erfurt, but also comes to you!

We perform for children of all ages as well as young people and adults.

For any queries about our guest performances please contact:
Justine Ritter
Telefon: +49 (0)361 5982917
E-Mail: kbb@waidspeicher.de

Das Ensemble

Intendanz Sibylle Tröster, Intendantin
Jeannette Kuhnert, Sekretärin

Darsteller*innen

Melissa Stock, Puppen- und Schauspielerin
Karoline Vogel, Puppen- und Schauspielerin
Heinrich Bennke, Puppen- und Schauspieler
Paul S. Kemner, Puppen- und Schauspieler
Tomas Mielentz, Puppen- und Schauspieler
N.N., Puppen- und Schauspieler*in
N.N., Puppen- und Schauspieler*in

Dramaturgie Sonja Keßner, Dramaturgin / Pressedramaturgin

Technik & Atelier

Andreas Herrlich / N.N., Technischer Leiter
Felix Bauer, Meister für Veranstaltungstechnik
Thomas Gräbner, Meister für Veranstaltungstechnik
Arnd Grütz Müller, Bühnentechniker / Beleuchter
Philipp Hiemann, Bühnentechniker / Tontechniker
Thilo Soworka, Bühnentechniker / Beleuchter
Kathrin Sellin, Puppengestalterin / Ausstatterin
Nadine Wottke, Mitarbeiterin für Maske, Requisite, Kostüm
Torsten Hesse, Tischler

Besucherservice & Öffentlichkeitsarbeit

Tina Buchwald, Leiterin
Christiane Müller, Mitarbeiterin
Rita Obstfelder, Mitarbeiterin
Doris Söderberg, Grafikerin

Künstlerisches Betriebsbüro

Justine Ritter, Disponentin

Verwaltung Grit Reichelt, Verwaltungsleiterin
N.N., Buchhalter*in



Rumpelstilzchen / Rumpelstiltskin



Förderverein Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

Puppen brauchen Partner!

Seit 1995 unterstützt der Verein das Erfurter Puppentheater im historischen Waidspeicher am Domplatz. Zur Freude der kleinen und großen Besucher leisten wir durch öffentlichkeitswirksame Aktionen, gezielte finanzielle Zuschüsse sowie gemeinsam getragene Veranstaltungen einen kleinen Beitrag zum Erhalt der Erfurter Puppenspielkunst. Wir treten als Multiplikatoren auf und wollen durch unser Engagement diese Perle der Erfurter Kulturszene weiter bekannt machen.

Besondere Veranstaltungen für Vereinsmitglieder und Familien, Geschäftsfreunde und Firmen ermöglichen einen direkten Kontakt zu den Spielern und Machern des Theaters. Wir laden Sie ein, bei exklusiven Probenbesuchen den Puppen in die Augen zu schauen, hinter die Kulissen zu blicken und zu erleben, wie neue Inszenierungen entstehen. Darüber hinaus veranstaltet der Verein regelmäßig einen Puppenstammtisch, bei dem sich Förderer und Freunde austauschen können und neue Aktivitäten planen. Die Mitglieder werden zudem persönlich über den Spielplan informiert, haben ein Vorkaufsrecht für begehrte Premierenkarten und sind zu ermäßigten Eintrittspreisen in fast alle Veranstaltungen eingeladen.

Die Höhe des Jahresbeitrages ab mindestens 40 € für Privatpersonen / 175 € für Firmen bestimmen Sie selbst. Werden auch Sie Partner unserer Puppen, unterstützen Sie das Erfurter Puppentheater aktiv und genießen Sie die Vorteile einer Mitgliedschaft.

Überdies freuen wir uns sehr über zusätzliche Spenden, auch ohne Mitgliedschaft!


Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender

Förderverein

Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.

Kontakt:
Hartmut Wagner
Vorstandsvorsitzender
Telefon: +49 (0) 1515 0422341
E-Mail: info@fv-waidspeicher.de
Tina Buchwald
ÖA Theater Waidspeicher
Telefon: +49 (0) 361 5982940
E-Mail: service@waidspeicher.de

Post:
Förderverein
Theater Waidspeicher Erfurt e.V.
c/o Theater Waidspeicher e.V.
Domplatz 18, 99084 Erfurt
Internet: www.waidspeicher.de
unter: Profil/Förderverein
oder unter:
www.fv-waidspeicher.de



Rechtsträger und Förderung

Rechtsträger ist der Theater Waidspeicher e.V., dessen Vorstandsvorsitzender seit 2010 Herr Dr. Holger Poppenhäger ist. Unser Theater wird gefördert durch den Freistaat Thüringen und die Landeshauptstadt Erfurt.



Aktueller Spielplan

Das aktuelle Programm des Theaters Waidspeicher ist auf unserer Homepage www.waidspeicher.de abzurufen, es wird weiterhin in der Tagespresse und durch eigene Printmedien veröffentlicht.

Kontakt

Theater Waidspeicher e.V.
Intendantin Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982912
Telefax: +49 (0)361 6430900
E-Mail: sekretariat@waidspeicher.de

Rechtsträger
Förderung
Kontakt
Impressum

Impressum:

Theater Waidspeicher e.V.
Spielzeit 2024/2025
Intendantin: Sibylle Tröster
Domplatz 18
99084 Erfurt
www.waidspeicher.de

Inhalt und Redaktion:
Sonja Keßner,
Sibylle Tröster,
Tina Buchwald

Übersetzungen ins Englische:
Malcolm Walters

Artwork:
optophonetisches institut weimar

Satz: Doris Söderberg

Fotos der Spieler*innen:
Marcel Krummrich (S. 4-12), Konzept:
Nadine Wottke und Sonja Keßner

Fotos:
Christian Fischer (S. 2),
Lutz Edelhoff (Titelbild,
S. 16-38, S. 42-44),
Sonja Keßner (S. 14)

Gesamtherstellung:
Druckhaus Gera GmbH

Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 22. April 2024

Service

Vorverkaufskasse am Domplatz 18, 99084 Erfurt

Telefon: +49 (0)361 5982924 | Telefax: +49 (0)361 5982923
Internet: www.waidspeicher.de | E-Mail: kasse@waidspeicher.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag	10:00 – 14:00 Uhr
	15:00 – 17:30 Uhr
Samstag	10:00 – 13:00 Uhr

Die Kasse im Foyer öffnet jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn.
Ab 45 Minuten vor Beginn der Abendvorstellungen hat die Bar im oberen Foyer für Sie geöffnet.

Kartenpreise

Kindervorstellungen (Vorstellungen bis 17:30 Uhr, bis 13 Jahre)

Erwachsene	11,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	9,00 €
Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	8,00 €
Kinder (bis 14 Jahre)	6,00 €
Kindergartengruppen	4,00 €
Schulgruppen (bis 8. Klasse)	5,00 €
Schulgruppen (ab 9. Klasse)	5,50 €

Erwachsenenvorstellungen (Abendvorstellungen, ab 14 Jahre)

Erwachsene	18,00 €
Ermäßigungsberechtigte*	14,00 €
Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende (mit Ausweis, bis 27 Jahre)	8,00 €
Schulgruppen	5,50 €

Zuschlag für Premieren und Club Orange 1,00 €
(mit Ausnahme von Schulgruppen)

Atelierbesuch/Puppenwerkstatt für Gruppen
(bis max. 20 Personen, Buchung auf Nachfrage möglich)

Pro Person 4,00 €

* Ermäßigungsberechtigt sind: Rentner*innen, Schwerbehinderte, Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger*innen bei Vorlage des entsprechenden Dokuments.

Aus Sicherheitsgründen ist die Mitnahme von Garderobe sowie Rucksäcken, großen Taschen und Gepäckstücken, Babyschalen und Kindersitzen in den Zuschauerraum nicht möglich.

Für sehr kleine Kinder halten wir Sitzerhöhungen bereit.

Die Garderobe kann kostenfrei abgegeben werden.

Der Zugang zum Saal kann grundsätzlich nur mit einer persönlichen Eintrittskarte – dies gilt auch für Kleinstkinder – erfolgen.

Im Interesse unserer Besucher*innen und Spieler*innen ist ein eventueller Einlass nach Vorstellungsbeginn nur in einer geeigneten Stückpause möglich. Ein Anspruch auf den ausgewiesenen Sitzplatz besteht nicht mehr, Zuspätkommende werden von uns platziert.

Wir bitten Sie, die angegebenen Altersempfehlungen zu beachten.

Die Mitnahme von Speisen und Getränken in den Saal sowie das Telefonieren, Filmen und Fotografieren während der Vorstellung sind nicht gestattet.

Barrierefreiheit

Wir weisen darauf hin, dass das Theater Waidspeicher kein barrierefreies Gebäude ist. Rollstuhlplätze und barrierefreie Toiletten stehen aktuell nicht zur Verfügung.

Kartenvorverkauf

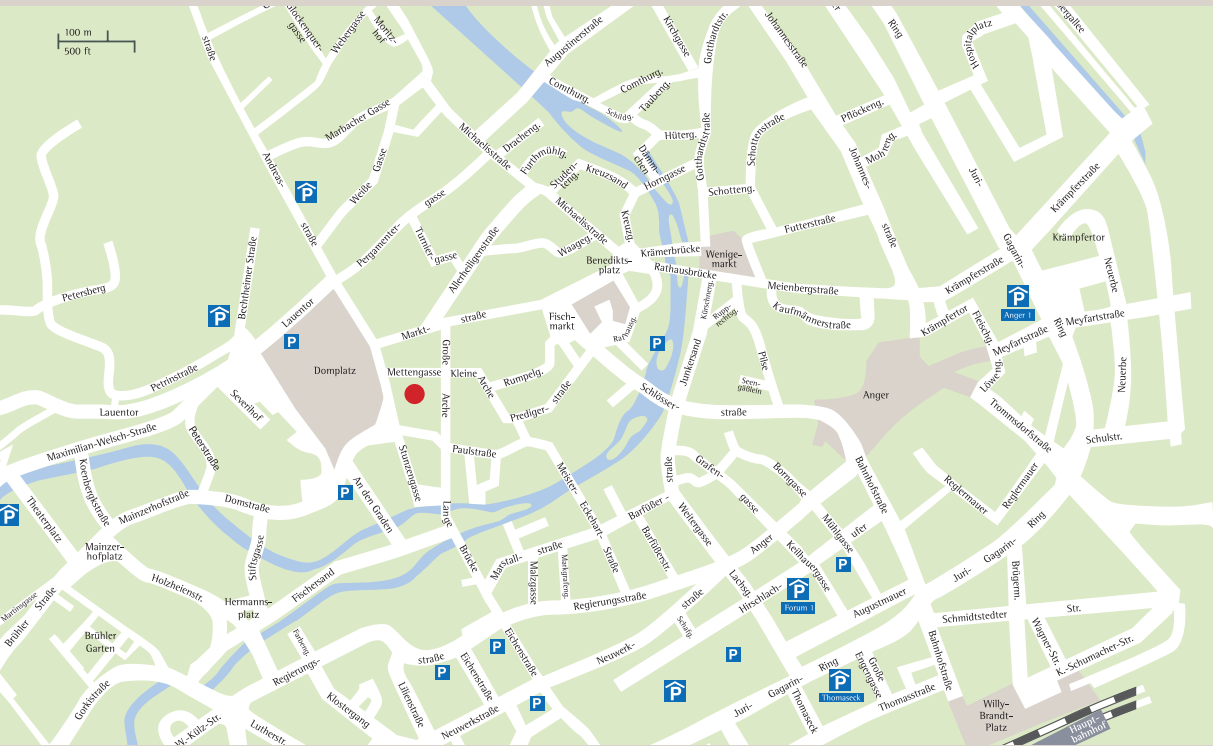
Domplatz 18
99084 Erfurt
Telefon: +49 (0)361 5982924
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: kasse@waidspeicher.de
Internet: www.waidspeicher.de

Gutschein:

Überraschen Sie Freunde mit einem Gutschein zum Besuch des Theaters Waidspeicher. Wir beraten Sie gern!

Information:

Informationen und Beratung zu Vorstellungen, Probenbesuchen und Extras durch Tina Buchwald
Telefon: +49 (0)361 5982940
Telefax: +49 (0)361 5982923
E-Mail: service@waidspeicher.de



● Hier finden Sie uns:
Theater Waidpeicher e.V.
Domplatz 18
99084 Erfurt
Deutschland
www.waidpeicher.de

RBL MEDIA

WÜNSCHT VIEL SPASS UND
GUTE UNTERHALTUNG.

